

Deeper learning of the acoustics issues and developing the products that are sound absorbing enables to design the spaces that improve the room acoustics not only in the offices, but also in the public spaces.

be:noiseless

be:calm

be:focus

be:productive

be:effective

bejot: of the world

be:concise

spis treści

be:our guest

nasza misja

6

be:creative

projektanci

8

be:expert

nasi eksperci

10

about sound

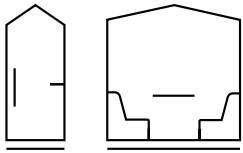
o dźwięku

12

be:alphabetical

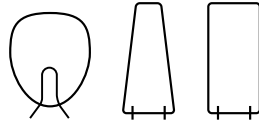
alfabetyczny spis treści

alberi	55
beachhouse	111
booi workstation	115
cave	119
leaf_pod	123
plint	135
quadra	143
quadra standing box	47
saar	153
selva desk	77
selva free	61
selva hang	71
selva pod	83
selva sky	75
selva wall	65
silent block sky	99
silent block wall	95
social swing	159
treehouse budki akustyczne	23
treehouse meble akustyczne	105
voo voo 9xx	165



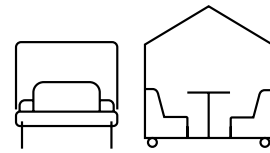
budki akustyczne

treehouse 23
quadra standing box 47



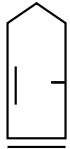
panele ekrany absorbery

alberi 55
selva free 61
selva wall 65
selva hang 71
selva sky 75
selva desk 77
selva pod 83
silent block wall 95
silent block sky 99



meble akustyczne

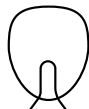
treehouse 105
beachhouse 111
booi workstation 115
cave 119
leaf_pod 123
plint 135
quadra 143
saar 153
social swing 159
voo voo 9xx 165



treehouse budki



quadra standing box



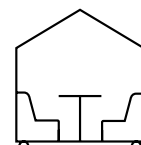
alberi



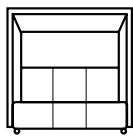
selva



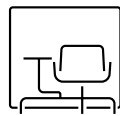
silent block



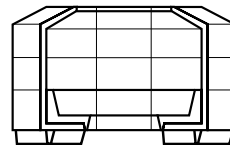
treehouse meble



beachhouse



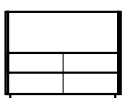
booi workstation



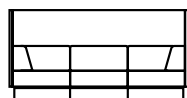
cave



leafpod



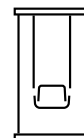
quadra



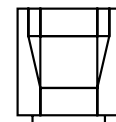
plint



saar

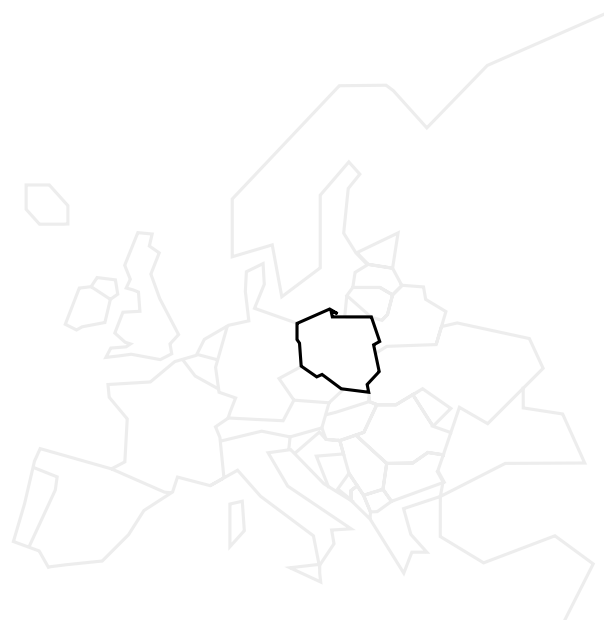


social swing



voo voo

be:our guest



sprzedaż

be:fair

W Bejot od ponad 30 lat obserwujemy i kreujemy zmiany jakie zachodzą w środowisku pracy. Słuchamy potrzeb naszych Klientów, wyprzedzamy trendy i pomagamy tworzyć ponadczasowe miejsca pracy. Dzięki trwałym wzorniczo i jakościowo produktom Bejot stworzysz biuro na lata, które stanie się długoterminową inwestycją, wspierającą zrównoważony rozwój w Twojej firmie.

be:certificated

Działamy według norm ISO, zarówno w zakresie zarządzania jakością (ISO 9001:2015), jak i ochrony środowiska (ISO 14001:2015) oraz bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozpoczęliśmy również certyfikację FSC, dzięki czemu będziemy mieli pewność, że wszystkie nasze surowce pochodzą z odpowiedzialnych źródeł.



7

be:eco-friendly

Dążymy do zmniejszenia emitowanych zanieczyszczeń oraz ograniczenia energochłonności procesów produkcyjnych. Zależy nam, aby w przyszłości stać się niezależnym energetycznie i korzystać z energii jedynie ze źródeł odnawialnych.

be:responsible

Spółeczna odpowiedzialność biznesu zajmuje istotne miejsce w naszej strategii. Dla nas oznacza to, że działamy uczciwie, w sposób przyjazny dla środowiska, w zgodzie z obowiązującym prawem i poszanowaniem praw człowieka.

be:local

Doskonale znamy potrzeby lokalnej społeczności i aktywnie ją wspieramy. Rozwój dzieci i młodzieży, wsparcie kultury i sportu, domu pomocy społecznej oraz schroniska dla zwierząt – to główne obszary naszego zaangażowania w pomoc lokalnym społecznościom.

be:less waste

Naszym celem jest obniżenie poziomu generowania odpadów poprzez prewencję, redukcję, recykling i ponowne zużycie. Planujemy zwiększyć liczbę wykorzystywanych materiałów pochodzących z recyklingu oraz nadających się do recyklingu, aby nie generować dodatkowych śmieci.

Więcej na temat naszych działań w zakresie zrównoważonego rozwoju znajdziesz na stronie:

www.bejot.eu.



be:creative



Nasz zespół wdrożeniowy i projektanci

Projektowanie oraz wdrażanie mebli biurowych i akustycznych jest naszą pasją i powodem do dumy. Nasz doświadczony zespół R&D tworzy autorskie projekty, jak również współpracuje z polskimi i zagranicznymi designerami. Każda nowa kolekcja, to setki godzin spędzone nad projektowaniem, konsultowaniem i testowaniem każdego elementu, a także bezkompromisowe podejście do wyboru surowców, gwarantujących najlepsze parametry podczas eksploatacji. Ścisła współpraca z placówkami naukowymi w zakresie akustyki, biofilii i ergonomii stanowiska pracy, pozwoliły na zdobycie unikalnego know-how. Odpowiedzialnie podchodzimy do procesu projektowania, wprowadzając zasadę minimalizacji odpadów po zakończonym cyklu życia produktu. Współpracujemy tylko z dostawcami, dla których jakość, przestrzeganie norm i dbałość o środowisko, są równie ważne jak dla nas.



Beata Wilk - Naskręt



Dymitr Malcew



Maciej Karpiak



Kasper Mose



Henrik Schulz



Jan Kochański



Edi i Paolo Ciani



Franceso Meda



Paweł Grajkowski



Włodzimierz Orsztynowicz



Ronald Straubel



Krzysztof Sarnowski



Piotr Kuchciński



Paolo Scagnatello



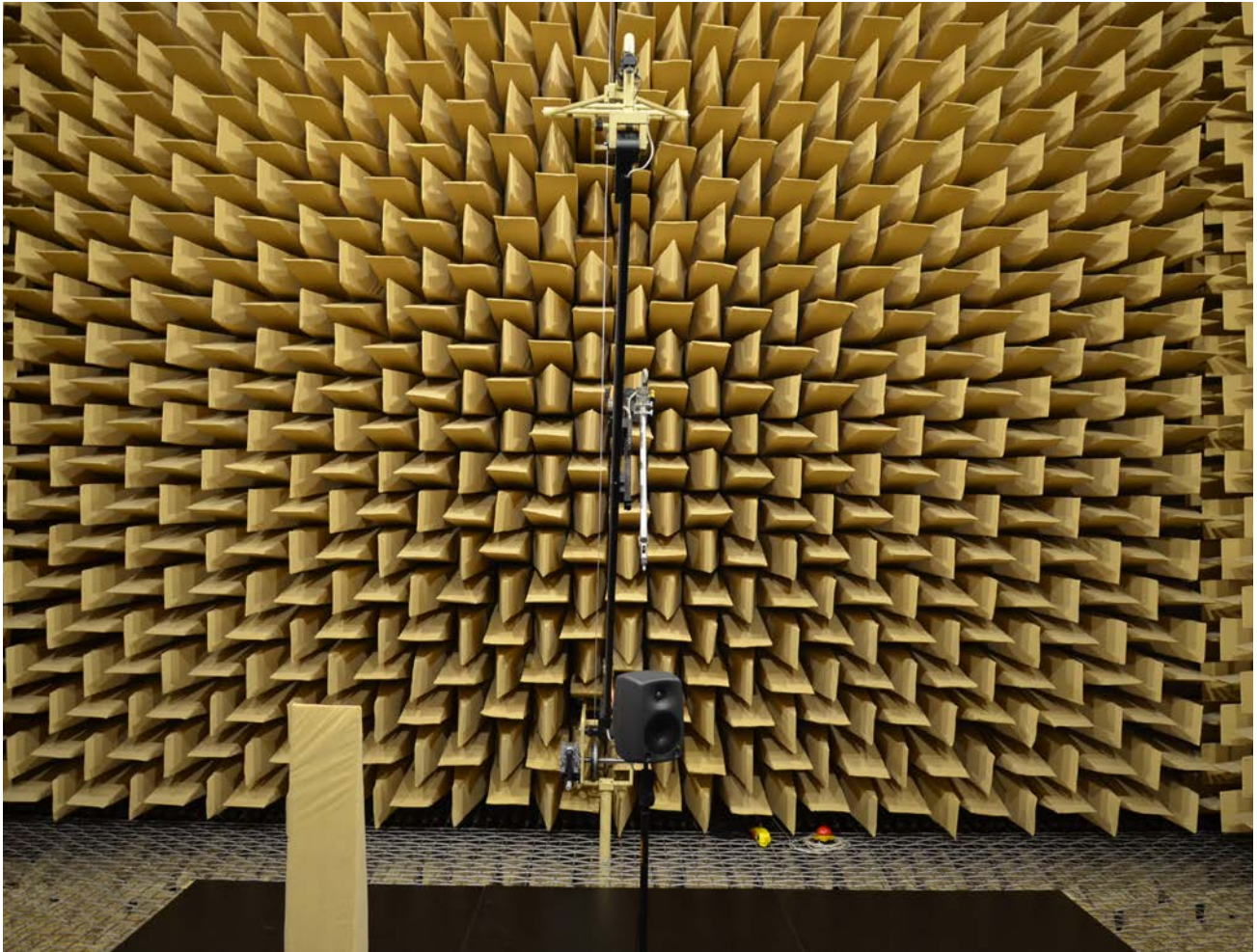
Jeremiah Ferrarese



Nasi eksperci

Marcin Latta pełni funkcję Managera Projektu ds. Akustyki. W fabryce Bejot jest odpowiedzialny za prowadzenie szkoleń z podstaw akustyki wewnątrz i doradztwo projektowe, a wraz z Działem R&D za rozwój i wdrażanie produktów akustycznych do oferty. W swoich działaniach koncentruje się na rozwiązywaniu problemów z hałasem i poprawie akustyki w zróżnicowanych środowiskach biurowych i HoReCa. Jego strategicznym celem jest tworzenie cichych, zdrowych i przyjaznych miejsc pracy. Marcin ukończył kierunek Akustyka na Wydziale Fizyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w 2017 roku uzyskując tytuł magistra.

Marcin wspiera naszych klientów przeprowadzając pomiary akustyczne w problematycznych pomieszczeniach oraz wykonując niezbędne obliczenia, których wynikiem jest przedstawienie propozycji adaptacji akustycznej ze wskazaniem typu, ilości i rozmieszczenia rozwiązań akustycznych. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu w zróżnicowanych projektach Marcin jest ekspertem w dziedzinie akustyki wewnątrz biurowych.



11

Badania naszych produktów zlecamy najlepszym ośrodkom naukowym w Polsce jak np. **Laboratorium Akustyki Technicznej Katedry Mechaniki i Wibroakustyki AGH w Krakowie**. Pomiary są przeprowadzane wg międzynarodowych standardów między innymi w komorze bezechowej, która jest najcichszym miejscem w Polsce. To specjalne pomieszczenie, w którym nie ma żadnych odbić fali akustycznej, a człowiek jest w stanie usłyszeć bicie własnego serca.

Dlaczego akustyka jest dla nas tak istotna?

Naszym celem jest zapewnienie komfortu użytkownikom w środowisku pracy, dlatego jako fabryka Bejot wzięliśmy udział w konsorcjum badawczym, na temat badania właściwości akustycznych materiałów eliminujących hałas w miejscach pracy. Pozwoliło to na głębsze poznanie zagadnienia akustyki i stworzenie produktów poprawiających akustykę wewnątrz nie tylko w biurach, lecz również przestrzeniach publicznych i HoReCa.

Nasze działania są ukierunkowane na człowieka - wierzymy, że wdrażając rozwiązania i innowacje akustyczne, dbamy o dobre samopoczucie, spokój i efektywność podczas pracy. Równocześnie przyczyniamy się do tworzenia komfortowych wnętrz.

about

sound

sound
sound
sound
sound
sound



Dźwięk

Fala akustyczna to w uproszczeniu drgania powietrza, które są w stanie wywołać wrażenie dźwięku. Źródło dźwięku (na przykład krtań osoby mówiącej) powoduje drgania powietrza, które docierają do naszych uszu, gdzie drgania są zamieniane na impulsy nerwowe, a następnie przetwarzane przez mózg na wrażenie dźwiękowe.



Poziom dźwięku

Nasze ucho nie działa w sposób liniowy, co znaczy, że przy małym natężeniu nawet niewielka różnica ciśnienia akustycznego jest słyszalna (przejazd jednego samochodu po pustej drodze w nocy), natomiast przy dużym natężeniu potrzebna jest znacznie większa zmiana ciśnienia akustycznego, aby została ona przez nas usłyszana (nie odczuwamy różnicy, czy po drodze ekspresowej jedzie 100 czy 101 samochodów). Dlatego posługujemy się skalą logarytmiczną. W dużym uproszczeniu różnica 10 dB to dwukrotna różnica w subiektywnie odczuwanej głośności.

Źródła dźwięku



24 dB*
300 μ Pa
szum liści



55 dB*
11 000 μ Pa
biuro



80 dB*
200 000 μ Pa
zatłoczona ulica



120 dB*
20 000 000 μ Pa
samolot



Częstotliwość dźwięku

Częstotliwość dźwięku to liczba pełnych drgań cząsteczek powietrza w jednej sekundzie. Im wyższa częstotliwość, tym wyższy słyszany przez nas dźwięk. W kontekście akustyki w przestrzeniach biurowych i zrozumiałości mowy najważniejsze są częstotliwości średnie i wysokie.



Czas pogłosu

Pogłos to czas, w którym dźwięk zanika w pomieszczeniu, na przykład od kłaśnięcia do całkowitej ciszy. Im więcej twardych powierzchni w pomieszczeniu i jego większa kubatura, tym czas pogłosu jest dłuższy. Zbyt długi czas pogłosu prowadzi do wysokiego poziomu hałasu i niskiej zrozumiałości mowy. Można go skrócić, stosując materiały dźwiękochłonne.



Niskie tony

(50-250 Hz) - wentylacja



Średnie tony

(250-2500 Hz) - mowa



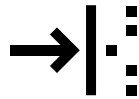
Wysokie tony

(>2500 Hz) - urządzenia biurowe



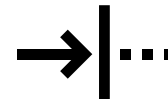
Odbicie

Fala akustyczna, padając na twardą powierzchnię, ulega odbiciu. W przestrzeni biurowej odbicia co do zasady są zjawiskiem niekorzystnym, między innymi zwiększają zasięg słyszalności rozmów biurach typu open space.



Pochłanianie

Współczynnik pochłaniania dźwięku (od 0 do 1) określa zdolność danego materiału do absorpcji energii fali akustycznej. Wartość bliska zeru charakteryzuje twarde, gładkie materiały (np. beton), a wartość bliska 1 odpowiada grubym materiałom porowatym (np. pianki, włókniny). Materiały silnie pochłaniające zmniejszają pogłos i poziom hałasu w pomieszczeniu.



Izolacja

Izolacyjność akustyczna przegrody określa w jakim stopniu dany materiał zapobiega przenikaniu przez niego fali akustycznej. Im wyższa izolacyjność ścianek budki, tym cichszy jest hałas z zewnątrz.

Co może zmienić dobra akustyka?



zwiększa skuteczność i precyzyjność**



redukuje stres**



obniża podwyższone ciśnienie krwi i tętno**



poprawia koncentrację**



obniża dyskomfort powodowany przez rozmowy**

Jak wpływa na nas hałas?

67%

spadek dokładności pracy**

64%

pracowników odczuwa dyskomfort z powodu hałasu w biurze**

30%

spadek produktywności pracownika**

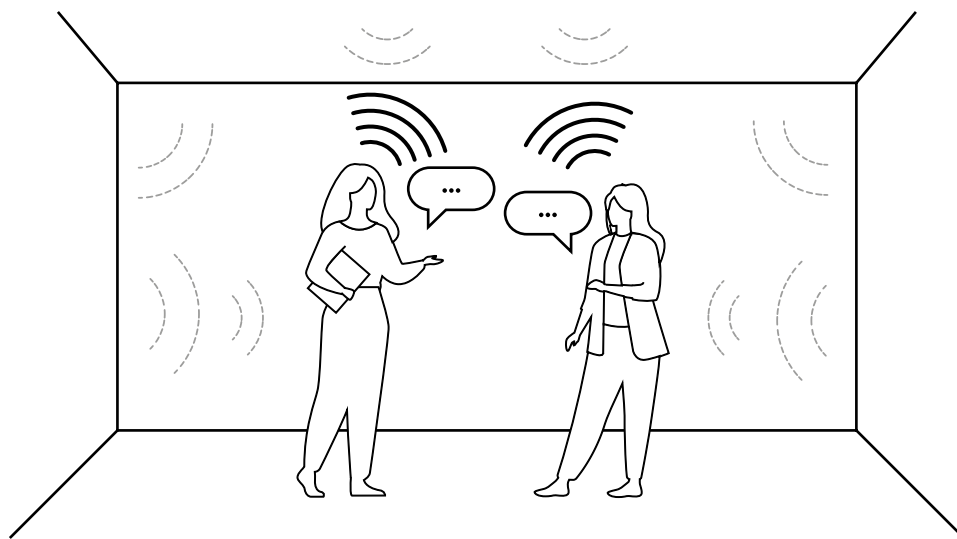
15 min.

średnio 15 min. zajmuje powrót do pełnego skupienia**

* FIS, The guide to office acoustic, 2015

** Evidence Space, Improving employee productivity by reducing noise, British Gypsum, Coventry, 2015

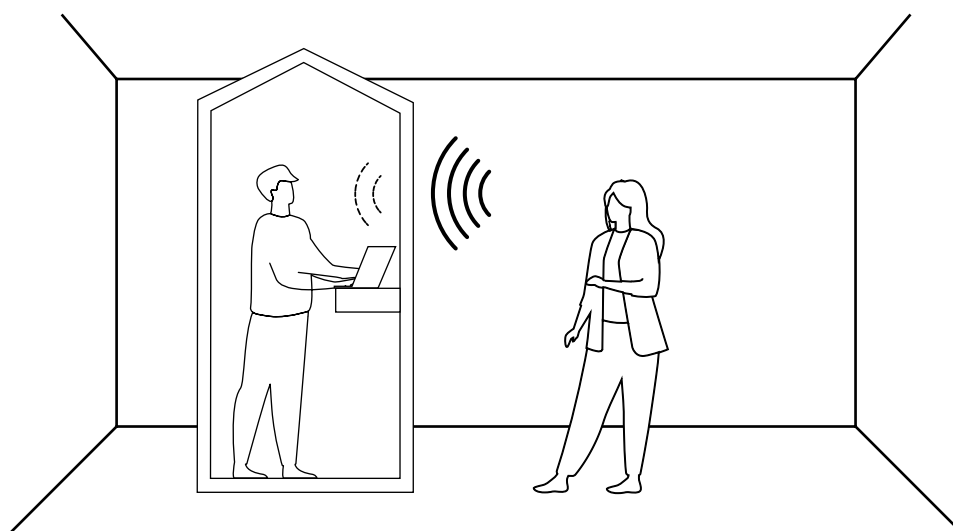
be:noiseless



Problem - hałas i pogłos

W dużych, otwartych przestrzeniach, np. w biurach typu open space, dźwięk rozchodzi się od źródła we wszystkich kierunkach i dochodzi do wielu odbić od twardych powierzchni (sufit, ściany, podłoga, twarde meble). To powoduje, że panuje hałas i nieprzyjemny pogłos, który sprawia, że trudno zrozumieć współpracowników, szcze-

gólnie w trakcie spotkań on-line i w innym języku. W takich warunkach trudno jest zachować poufność informacji, a pracownicy stają przed coraz większymi wyzwaniami związanymi ze znalezieniem cichego miejsca do prowadzenia rozmów telefonicznych, spotkań w małym gronie lub indywidualnej pracy.

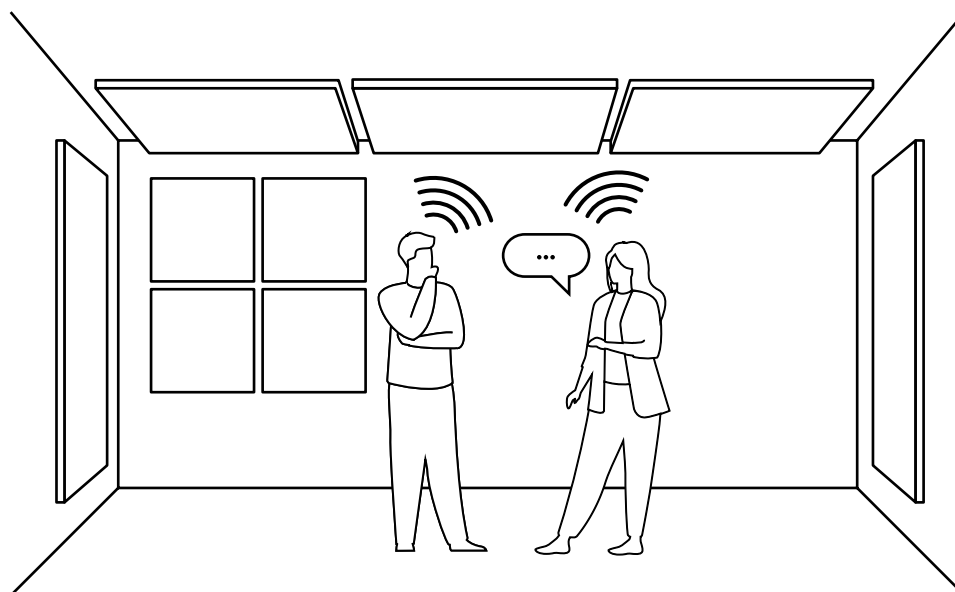


Rozwiązanie nr 1 - budka akustyczna

Najlepszym sposobem na hałas oraz brak wyciszonego miejsca do spotkań lub wykonywania rozmów telefonicznych jest zastosowanie budek akustycznych. Dzięki nim zyskujemy ciche miejsce do indywidualnej pracy w skupieniu, rozmów telefonicznych lub wideokonferencji. Budki służą też jako miejsce do integracji lub odpoczynku w trakcie przerwy. Wysokie parametry izolacyjności

akustycznej sprawiają, że wewnątrz budki hałas biura jest zupełnie niedokuczliwy, a równocześnie treść prowadzonych w budce rozmów nie jest zrozumiała przez pozostałych użytkowników biura.

Sugerowane produkty: Treehouse (THS1, THS2, TH4G), Quadra QDSBG



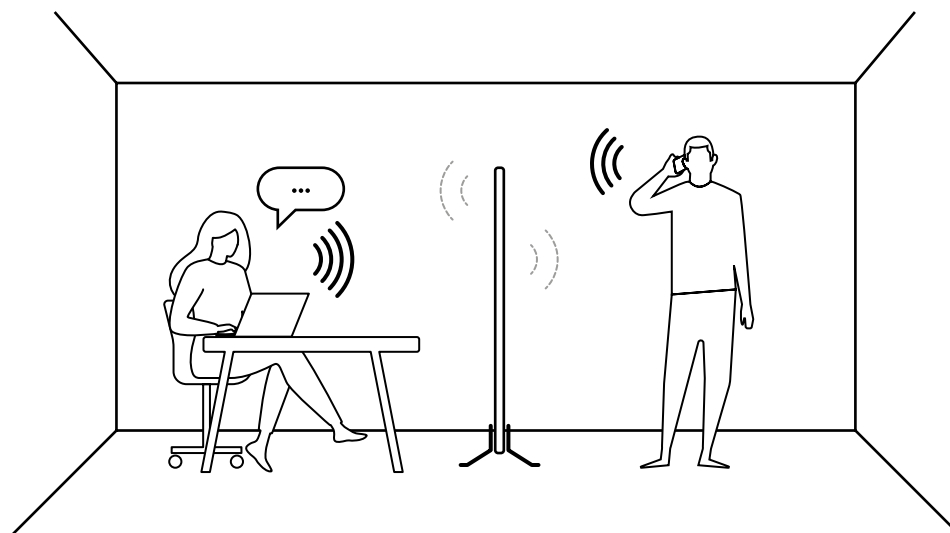
Rozwiązanie nr 2 – panele dźwiękochłonne

Zastosowanie paneli dźwiękochłonnych ściennych i sufitowych pochłania nadmiar odbić fal akustycznych, prowadząc do redukcji hałasu i zwiększenia zrozumiałości mowy. Dzięki temu poprawia się komfort pracy, a spotkania

i rozmowy nie przeszkadzają reszcie pracowników.

Sugerowane produkty: Alberi Wall, Selva Wall, Selva Sky, Selva Hang, Silent Block Wall, Silent Block Sky

15



Rozwiązanie nr 3 – ekrany akustyczne

Duży zasięg rozmów i wysoki poziom hałasu w biurze może zostać zredukowany dzięki zastosowaniu ekranów akustycznych biurkowych lub wolnostojących. Ograniczają one przenikanie dźwięku z jednej strefy do drugiej, dzięki czemu świetnie się sprawdzają przy wydzieleniu poszczególnych stanowisk pracy lub stref w biurach typu

open space. W pomieszczeniu obniża się poziom hałasu i zasięg rozmów, a użytkownicy biura w mniejszym stopniu rozpraszają się wzajemnie.

Sugerowane produkty: Selva Free, Selva Desk, Selva Pod, Alberi Free

10 wskazówek jak zadbać o odpowiednią akustykę w biurze

1 Dobierz właściwe rozwiązanie akustyczne
Aby zastosować właściwe rozwiązania akustyczne, należy wnikliwie przeanalizować przeznaczenie biura i charakter pracy osób w nim przebywających. Należy wziąć pod uwagę, jakie aktywności podejmują użytkownicy biura, ile rozmów telefonicznych prowadzą, jak wygląda ich komunikacja i praca zespołowa oraz gdzie się spotkają w celu integracji lub relaksu.

2 Właściwe usytuowanie stref pracy
Właściwe usytuowanie stref pracy może pomóc w poprawie warunków akustycznych. Wydzielając strefy pracy indywidualnej, komunikacji oraz pracy zespołowej i odseparowując je od siebie, automatycznie tworzymy przestrzenie, w których będzie panowała cisza oraz takie, które będą przeznaczone do rozmów. Strefy powinny się rozmieścić tak, aby żadna nie ograniczała skuteczności innej. Należy zwrócić uwagę na to, aby przegrody oddzielające poszczególne strefy miały wysoką izolacyjność akustyczną, np. przestrzeń do rozmów można wydzielić, instalując w biurze 4-osobową budkę **Treehouse**, której ścianki znacznie redukują poziom dźwięku przenoszonego pomiędzy sąsiadującymi strefami.

3 Nie zapominajmy o suficie i ścianach
W pomieszczeniach z reguły najefektywniej jest zaadaptować akustycznie sufit i dwie przyległe, prostopadłe ściany (jedną z pary równoległych). Polecanym przez nas rozwiązaniem jest zamontowanie na suficie paneli **Silent Block Sky** lub **Selva Sky**, a na przyległych ścianach **Silent Block Wall** lub **Selva Wall**. Przy użyciu stosunkowo niewielkiej liczby paneli wyeliminujemy pogłos, zwiększymy zrozumiałość mowy i poprawimy akustykę pomieszczenia bez ograniczania jego powierzchni użytkowej.

4 Użyj miękkich, porowatych materiałów
Fale dźwiękowe są pochłaniane przez miękkie, porowate materiały. Wypełnienie przestrzeni takimi elementami pomaga skrócić czas pogłosu, dlatego na posadzce warto zamontować wykładzinę dywanową, a na suficie podwiesić panele akustyczne (np. **Silent Block Sky**). Rekomendujemy, aby w pomieszczeniach zadbać o obecność mebli tapicerowanych (np. krzesła **Ox:co** lub **Lumi**, sofy modułowe **Plint** lub **Quadra**) oraz regałów z książkami i segregatorami, które również są w stanie pochłaniać dźwięk. Szczególnie polecamy regały **Saar**, które oprócz klasycznej funkcji przechowywania, umożliwiając zamontowanie miękkich, tapicerowanych paneli na frontach. Regały z panelami akustycznymi to świetne rozwiązanie, aby wydzielić poszczególne strefy w biurze lub oddzielić ciągi komunikacyjne.

5 Blokuj nadmiar dźwięków
Należy zadbać o ekranowanie źródeł hałasu, czyli blokowanie nadmiaru dźwięków poprzez ustawienie pionowych ekranów akustycznych np. mobilnych ekranów **Selva Free** lub ekranów wiszących **Selva Hang**. Pamiętajmy, że im większy ekran, tym większa jego skuteczność. W ofercie Bejot ekrany akustyczne są dostępne w szerokiej gamie materiałów, kolorów i kształtów, dzięki czemu można je dopasować do każdej przestrzeni.

6 Wygłusz źródła hałasu
Najszybszą poprawę akustyki w biurze osiągniemy, jeśli zdiagnozujemy źródła największego hałasu (np. głośne sprzęty biurowe) i je skutecznie wygłuszmy. Im bliżej źródła hałasu usytuujemy rozwiązania akustyczne – tym będą one bardziej skuteczne, dlatego w pobliżu niszczarki lub drukarki warto zastosować ekrany i panele akustyczne. Do tego celu polecamy panele **Selva** o najwyższych parametrach dźwiękochłonnych w wersji naściennej lub podsufitowej.

7 Zainwestuj w ekrany biurkowe
 Dzięki swojej konstrukcji ograniczają one rozchodzenie się dźwięku w biurze, a jednocześnie go pochłaniają, przyczyniając się do zmniejszenia poziomu hałasu. Rekomendujemy ekrany biurkowe **Selva Desk**, które dzięki dwustronnej warstwie włókniny akustycznej pochłaniają dźwięki pochodzące z sąsiadujących stanowisk pracy. Równocześnie dają poczucie posiadania własnej, bezpiecznej przestrzeni.

9 Zadbaj o indywidualne miejsce pracy
 Rekomendujemy, aby w przestrzeni typu open space zadbać o komfortowe miejsca do pracy indywidualnej. Niezależne stanowiska pracy, takie jak **Selva_pod** lub **Leaf_pod**, zapewniają wysokie parametry ekranowania dźwięku, dzięki czemu fala akustyczna w mniejszym stopniu przenika do pozostałych stref biura. Pozwala to pracownikom na efektywną pracę, utrzymanie stanu wysokiej koncentracji i równocześnie poczucie prywatności i autonomii.

8 Zastosuj budki akustyczne
 Aby zagwarantować pracownikom ciche miejsce do rozmowy telefonicznej, wideokonferencji czy kameralnych spotkań biznesowych warto wprowadzić do wnętrza budki akustyczne (**Treehouse**, **Quadra**), które zapewniają odpowiednie wygłuszenie i poufność rozmów. Budki akustyczne Bejot są dostępne w różnych rozmiarach (dla 1, 2 lub 4 osób) i można je dowolnie skonfigurować według własnych, indywidualnych potrzeb.

10 Poznaj nasze meble akustyczne
 Miejsca do spotkań i burzy mózgów warto wyposażyć w meble akustyczne, które sprawią, że prowadzone dyskusje nie będą przeszkadzały pozostałym użytkownikom biura. W tej roli świetnie się sprawdzą ekrany akustyczne **Alberi**, sofy z wysokimi ściankami **Cave** lub konstrukcja z fotelami podwieszanymi **Social Swing**, która jest również bardzo atrakcyjnym elementem stref chilloutu.

Akustyka wpływa na naszą koncentrację, wydajność i ogólny komfort pracy. Zastosowanie odpowiednich rozwiązań Bejot i umiejętne operowanie opisanymi zjawiskami pozwala stworzyć lepsze środowisko akustyczne i obniżyć poziom hałasu w pomieszczeniu. Ważne jest, aby dobrać takie rozwiązania, które dobrze sprawdzą się w danej przestrzeni, a jednocześnie zaspokoją potrzeby pracowników.

Potrzebujesz porady w zakresie akustyki? Skontaktuj się z naszym ekspertem, aby znaleźć rozwiązania, które rozwiążą Twoje problemy z hałasem.

Dobierz odpowiedni produkt Bejot:

Cel	Rozwiązanie	Proponowane produkty
Redukcja nadmiernego pogłosu we wnętrzu	Pochłanianie dźwięku	Alberi Wall, Silent Block Wall, Silent Block Sky Selva Free, Selva Wall, Selva Sky Treehouse, VooVoo 9xx
Zmniejszenie zasięgu hałasu	Ekranowanie	Alberi Free, Beachhouse, Cave, Leaf Pod Quadra Phonebox, Quadra Standing Box Quadra ścianki, Saar panele, Selva Desk Selva Free, Social Swing, Treehouse, VooVoo 9xx
Zmniejszenie poziomu dźwięku	Ekranowanie i pochłanianie	Produkty akustyczne Bejot w odpowiedniej konfiguracji
Poprawa zrozumiałości mowy	Ekranowanie i pochłanianie	Produkty akustyczne Bejot w odpowiedniej konfiguracji

acoustic

collection

collection

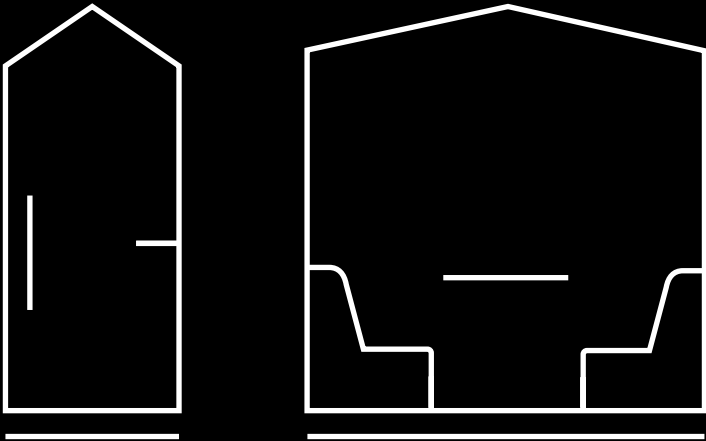
collection

collection

collection

2022

be:focus

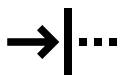


budki akustyczne

treehouse	23
quadra standing box	47



22



izolacja



pochłanianie

treehouse

design: Dymitr Malcew



THS 2SF G1 W

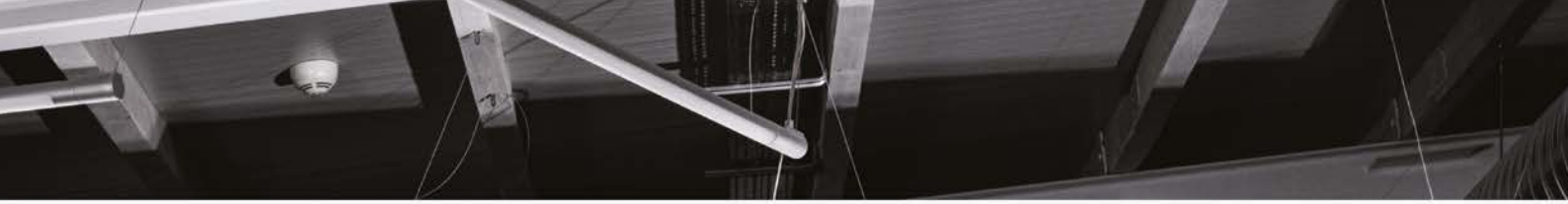
Dwukierunkowe działanie

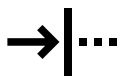
Kolekcja Treehouse to budki akustyczne 1, 2 i 4-osobowe, w wersjach zamkniętych i otwartych. Idealnie sprawdzają się w biurach typu open space wydzielając przestrzeń lub zastępując salki konferencyjne. Treehouse umożliwia użytkownikom odcięcie się od wszelkich niepożądanych dźwięków zewnętrznych, zapewniając dyskrecję i poczucie prywatności. Osoby rozmawiające i pracujące w budkach

nie przeszkadzają pozostającym na zewnątrz.

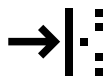
Projektantem kolekcji jest Dymitr Malcew, polski twórca o międzynarodowym doświadczeniu. W swoich pracach przelamuje granice pomiędzy miejscem pracy a komfortową strefą domową.







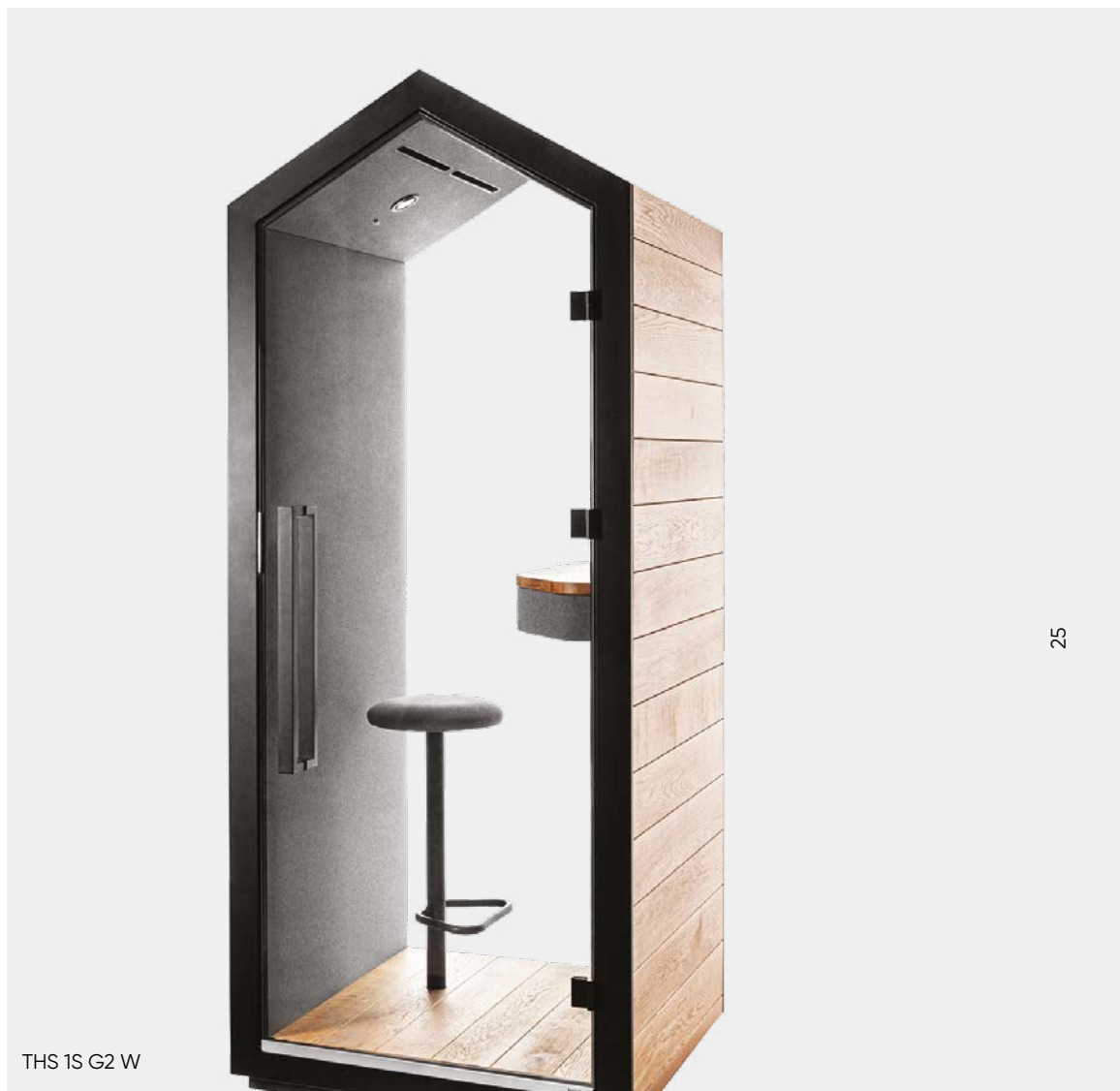
izolacja



pochłanianie

treehouse

budki akustyczne jednoosobowe



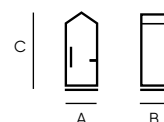
THS 1S G2 W

Wysoka izolacyjność akustyczna budki

Na podstawie wieloletniego doświadczenia w projektowaniu rozwiązań akustycznych, została opracowana specjalna konstrukcja budki Treehouse zapewniająca bardzo wysoki ważony wskaźnik izolacyjności akustycznej równy 31dB*. Właściwości budki zostały potwierdzone

przez niezależny ośrodek naukowo-badawczy. Wysoka izolacyjność akustyczna budki Treehouse ogranicza nadmiar bodźców, dzięki czemu zmniejsza zmęczenie i redukuje stres.

* Wyniki badań przeprowadzone dla budki TH jednoosobowej (THS 1T G2).



THS 1
A: 1000
B: 1000
C: 2425



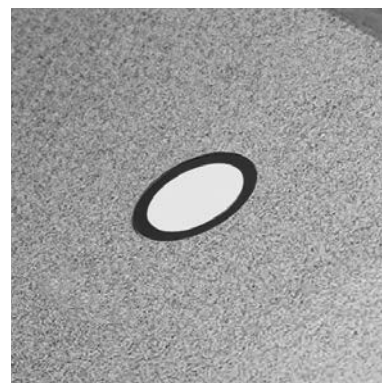
THS 1T G1 + THS 1S G2 + THS 1S G1 W





Wydajny system wentylacji

Wydajny system wentylacji, wyposażony w ciche wentylatory o dużym przepływie powietrza, zapewnia pełny komfort użytkowania. Ilość wymienianego powietrza jest optymalnie dobrana, a dźwięk wentylatorów nie przeszkadza w rozmowie. Wentylacja działa jeszcze przez 3 minuty po opuszczeniu budki przez użytkownika, co gwarantuje kolejnej osobie odświeżone, wolne od bakterii i wirusów powietrze.



Energooszczędne oświetlenie LED



Oczyszczacz powietrza



Podstawa pod tablet lub telefon



*55 dB -> 26 dB ≈ 6-krotna redukcja odczuwalnej głośności



Komfortowa budka telefoniczna

1-osobowy Treehouse najczęściej wykorzystywany jest jako budka telefoniczna, ponieważ gwarantuje pełną poufność rozmowy. Budka może być dwustronnie przeszklona lub jednostronnie zamknięta tapicerowaną ścianką akustyczną, co dodatkowo zwiększa właściwości akustyczne.



Wyposażenie idealne do prowadzenia rozmów

Aby stworzyć komfortowe warunki do prowadzenia rozmów telefonicznych, budkę wyposażyliśmy w ultra ciche wentylatory oraz energooszczędne oświetlenie LED. Wygodę użytkownika zwiększy blat z mediaportem lub ładowarką indukcyjną, dzięki czemu unikniemy sytuacji, w której rozładuje nam się bateria w telefonie. Budka może być pusta lub wyposażona w hoker.



29



Ładowarka indukcyjna



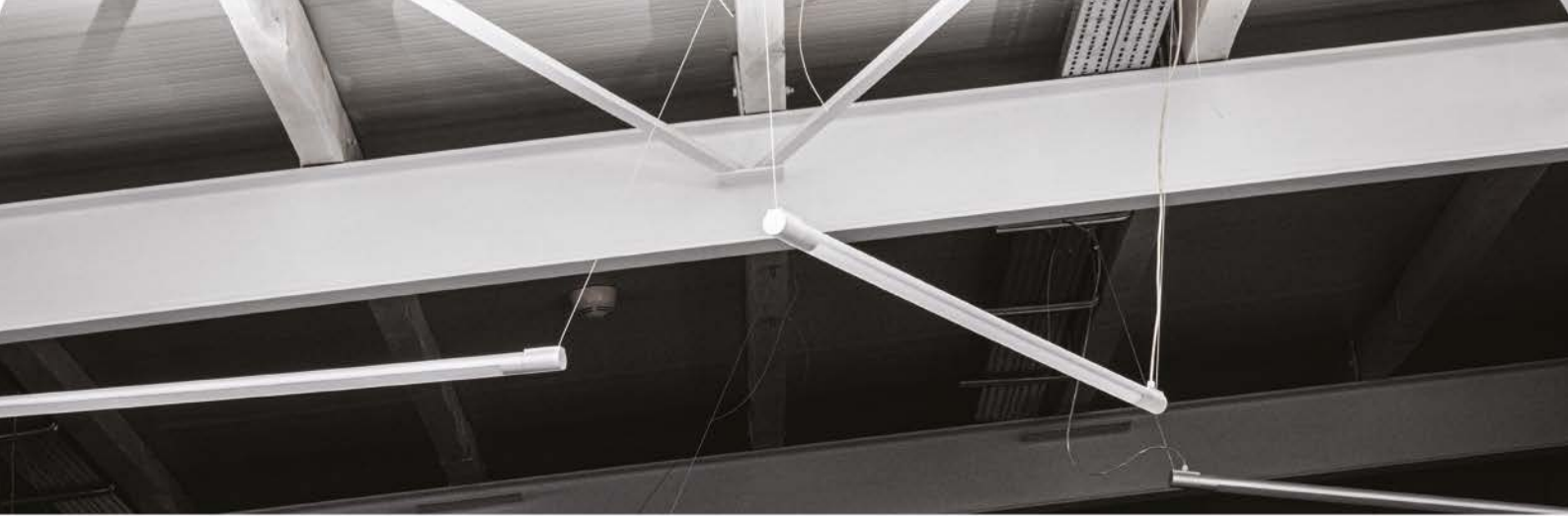
Mediaport z gniazdem napięciowym 230 V lub mediaport 2 x USB



Kółka transportowe



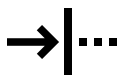




32



THS 2SF G1



izolacja



pochłanianie

treehouse

budki akustyczne dwuosobowe

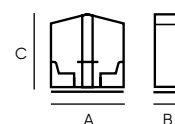


THS 2SF G2 W

Miejsce spotkań

2-osobowa budka Treehouse idealnie sprawdzi się w biurach typu open space wydzielając odizolowaną akustycznie przestrzeń i zastępując salki konferencyjne. Budka akustyczna doskonale chroni przed hałasem panującym w biurze, zapewniając ciche miejsce do rozmów telefo-

nicznych lub pracy w skupieniu. Równocześnie rozmowa prowadzona w budce jest tłumiona, dzięki czemu nie przeszkadza ona innym osobom w biurze i pozostaje poufna.

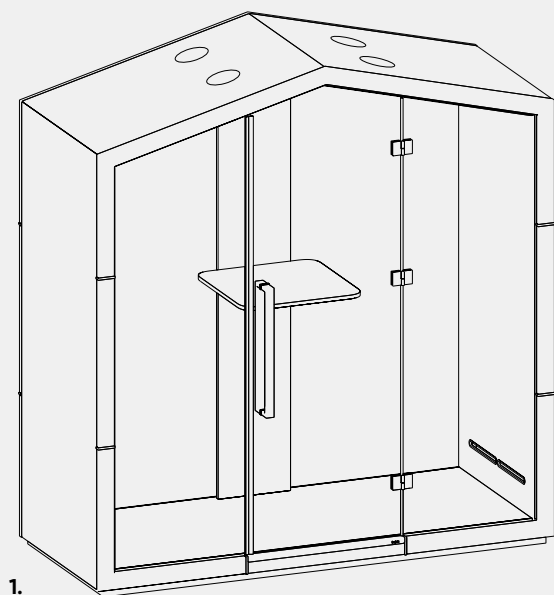


THS 2
A: 2260
B: 1000
C: 2425

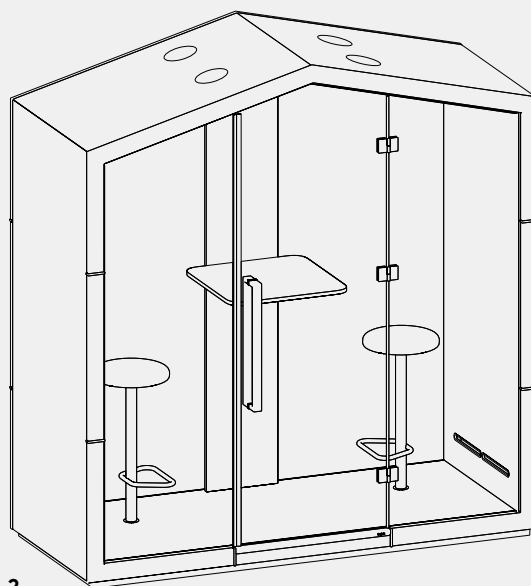


THS 2S G2 + THS 2SF G2

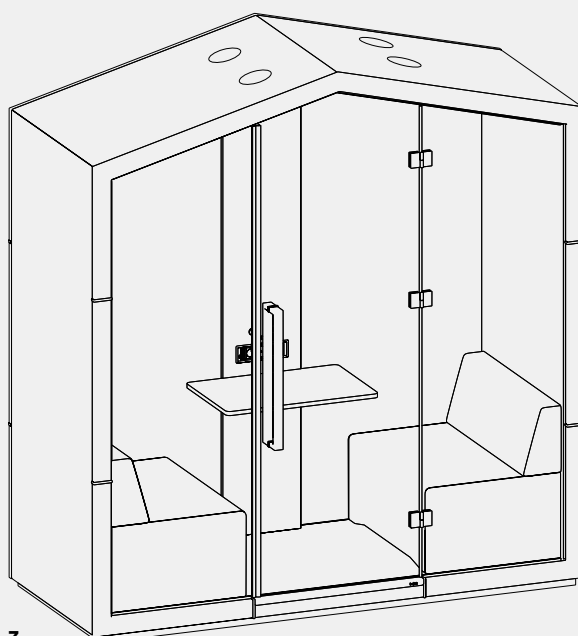




1.



2.



3.

Dostępne możliwości konfiguracji:

1. Budka bez siedzisk (THS 2T G1/G2)
2. Budka z hokerami (THS 2S G1/G2)
3. Budka z sofami (THS 2SF G1/G2)



Wypożenie w zależności od potrzeb

Mnogość opcji wyposażenia wnętrza budek pozwala na aranżację dopasowaną do potrzeb użytkowników. W tym modelu Treehouse możemy zastosować hokery lub wygodne sofy - zależnie od tego, czy ma być przeznaczony

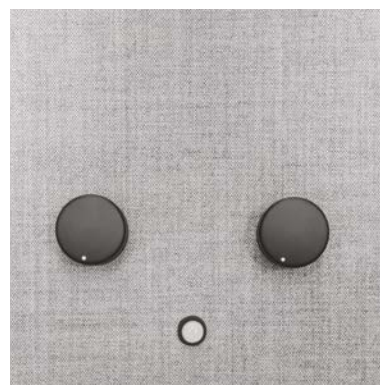
do krótkich rozmów czy wielogodzinnej pracy w 2-osobowym zespole. Budka może być dwustronnie przeszklona lub jednostronnie zamknięta tapicerowaną ścianką akustyczną, co dodatkowo zwiększa właściwości akustyczne.

Wydajny system wentylacji dla 2 osób

Wydajny system wentylacji, wyposażony w ciche wentylatory o dużym przepływie powietrza zapewnia pełny komfort użytkownika 2 osób korzystających z budki. Ilość wymienianego powietrza jest optymalnie dobrana, a dźwięk wentylatorów nie przeszkadza w rozmowie. Wentylacja działa jeszcze przez 3 minuty po opuszczeniu budki przez użytkowników, co gwarantuje kolejnym osobom odświeżone, wolne od bakterii i wirusów powietrze.



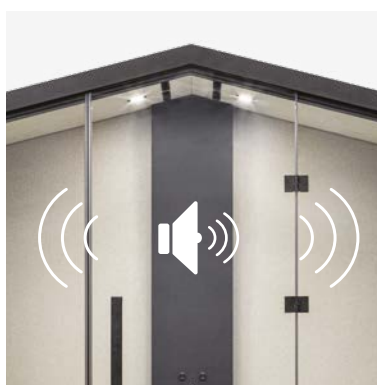
Mediaport – 1 gniazdo napięciowe 230V + 1x HDMI + 2x ładowarka USB + przelotka TV



Płynny regulator natężenia światła i wentylacji



Oczyszczacz powietrza



Niewidoczny system audio ze sterowaniem Bluetooth®

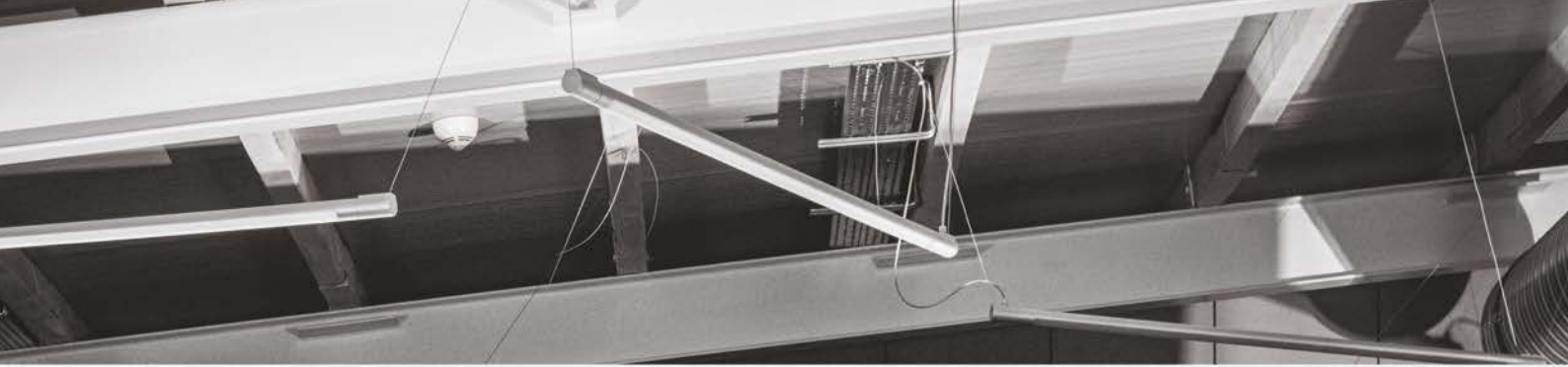


Kółka transportowe

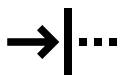
Funkcjonalne rozwiązania technologiczne

Standardowym wyposażeniem jest mediaport montowany w panelu multimedialnym, dzięki któremu możemy podłączyć sprzęt potrzebny podczas konferencji online lub naładować telefon. Funkcjonalność budki może-

my zwiększyć poprzez zastosowanie systemu audio ze wzmacniaczem mono i sterowaniem Bluetooth® oraz oczyszczacz powietrza o wydajności do 6,5 m³/h.



38



izolacja



pochłanianie

treehouse

budki akustyczne czteroosobowe



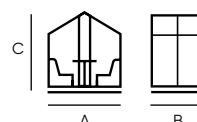
TH 4 G1 W

39

Opcje wyboru

4-osobowe budki Treehouse zostały stworzone, aby w głośnym biurze lub zatłoczonej strefie publicznej wydzielić przestrzeń, która pozwoli użytkownikom na pracę w skupieniu. Ten model budki akustycznej to idealne miejsce do spotkań w mniejszym gronie, które sprawdzi się w roli mini sali konferencyjnej. Można w niej

komfortowo poprowadzić prezentację multimedialną, telekonferencję, szkolenie lub rozmowę rekrutacyjną. Treehouse 4-osobowy występuje w wersji półotwartej lub zamkniętej - z przeszkleniem jedno- lub dwustronnym.



TH 4 G1/G2
THW 4 G1/G2
A: 2100
B: 1620
C: 2225



Wypełnienie dźwiękochłonne

W budkach stosujemy włókninę o bardzo wysokich właściwościach pochłaniania dźwięku. Niemal 80% jej składu to materiał pochodzący z recyklingu – zużytych ubrań i odpadów z produkcji jeansów.



Surowce

Większość naszych dostawców elementów drewnianych posiada certyfikat FSC (Forest Stewardship Council), który gwarantuje, że używane przez nas drewno pochodzi z lasów zarządzanych z poszanowaniem ludzi, dzikiej przyrody i środowiska.



Bezpieczne szkło hartowane stosowane na ściankach i drzwiach budek Treehouse



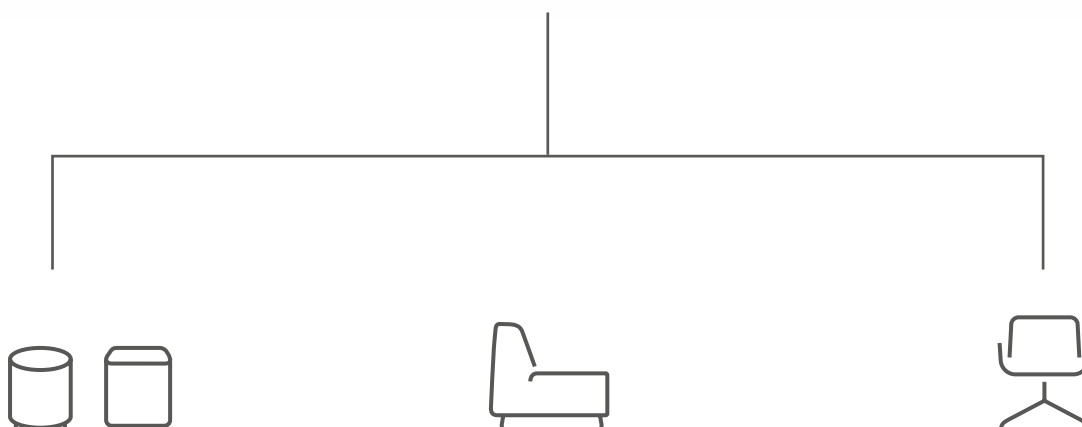
Szkło akustyczne hartowane

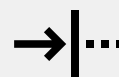
W budkach Treehouse stosujemy specjalne, laminowane szkło o podwyższonych właściwościach dźwiękoizolacyjnych ($R_w = 38$ dB), które spełnia wymagania norm EN ISO 10140 oraz ISO 717-1. Dodatkową zaletą tego szkła jest

jego wyższa wytrzymałość oraz bezpieczeństwo stosowania – w przypadku uderzenia szkło pęka na kawałki o bardzo małych rozmiarach, ale nadal tworzy tafelę i nie powoduje zagrożenia pokaleczeniem.

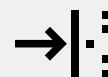
Dowolność wyposażenia

Budkę akustyczną Treehouse można zamówić bez zintegrowanych mebli i ją dowolnie wyposażyć według własnych, indywidualnych potrzeb. W zależności od sytuacji można wstawić do niej pufy, krzesła, fotele lub małą sofę. Szeroka gama trwałych materiałów i tkanin pozwala na skonfigurowanie mebla idealnie dopasowanego do potrzeb klienta.



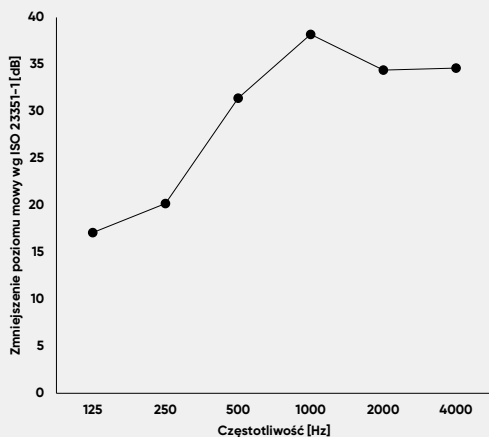


izolacja



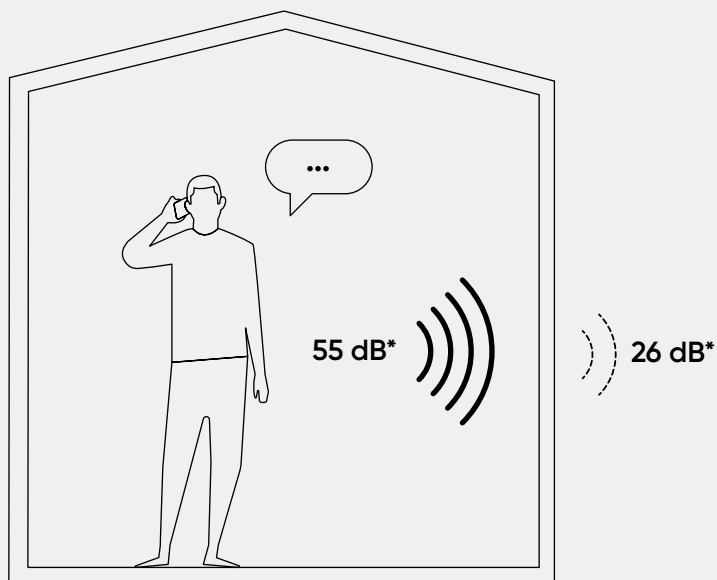
pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE



Zmniejszenie poziomu głośności mowy: 29,2 dB

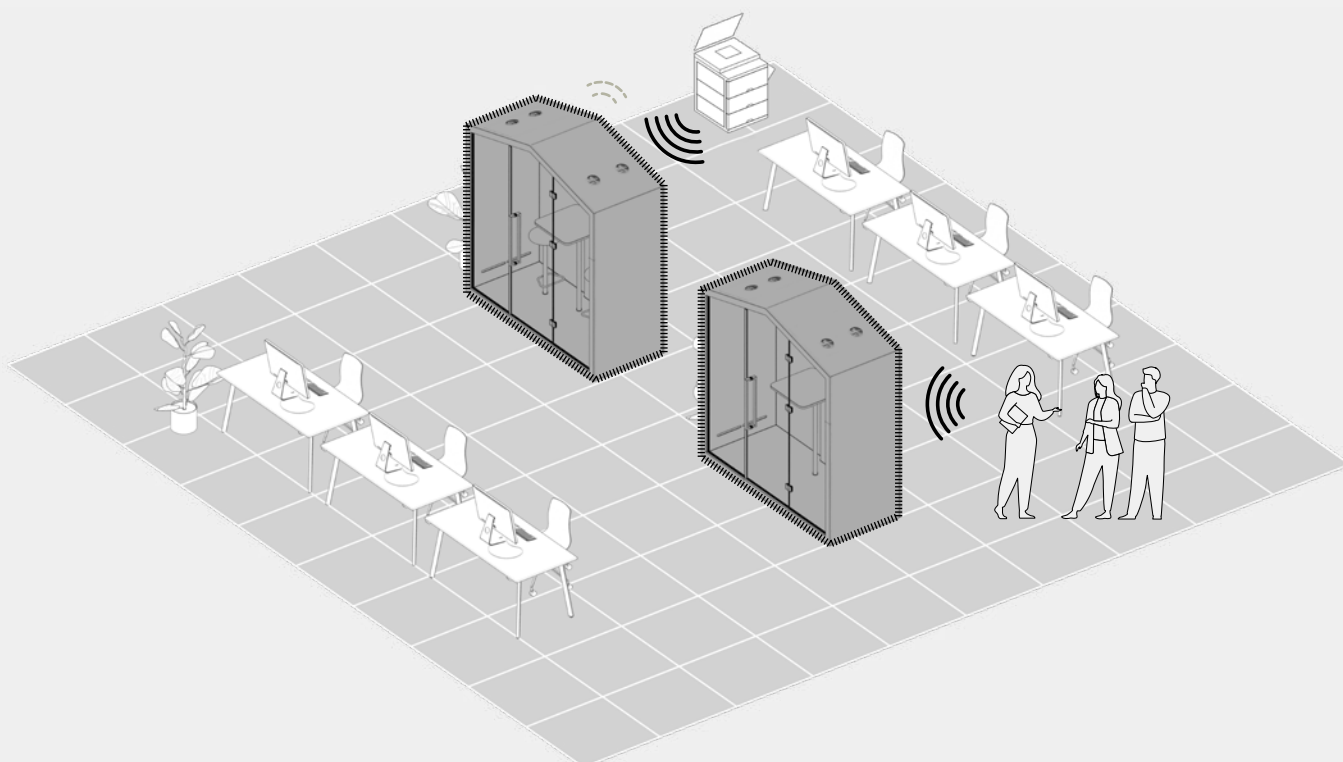
Im wyższa jest ta wartość, tym mniejsza jest słyszalność rozmowy dochodzącej z budki.

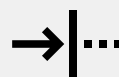


*55 dB -> 26 dB ≈ 6-krotna redukcja odczuwalnej głośności

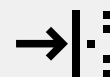
Parametr obniżenia poziomu głośności mowy wskazuje na to, w jakim stopniu budka tłumi głos osoby rozmawiającej wewnątrz (np. przez telefon), tzn. o ile dB ciszej słycać jej głos na zewnątrz budki. Poziom głośności w trakcie rozmowy to średnio ok. 55 dB. Jeśli dzięki budce akustycznej zredukujemy go o ok. 29 dB, to na zewnątrz będzie słyszalny jedynie na poziomie 26 dB. Jest to war-

tość poniżej standardowego poziomu tła akustycznego w biurze, które wynosi około 35-40 dB. Tym samym w zwyczajnych warunkach biurowych, głos osoby rozmawiającej przez telefon w budce wtapia się w biurowe tło akustyczne, dzięki czemu treść rozmowy nie jest rozumiana na zewnątrz.



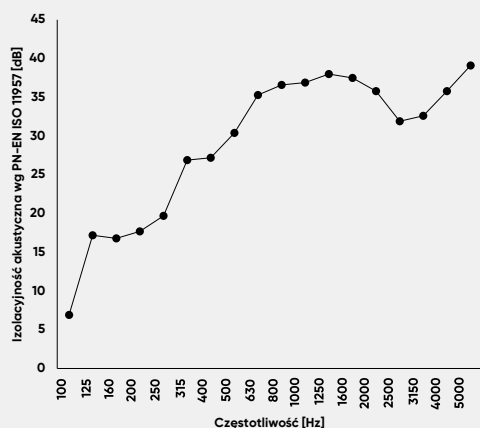


izolacja



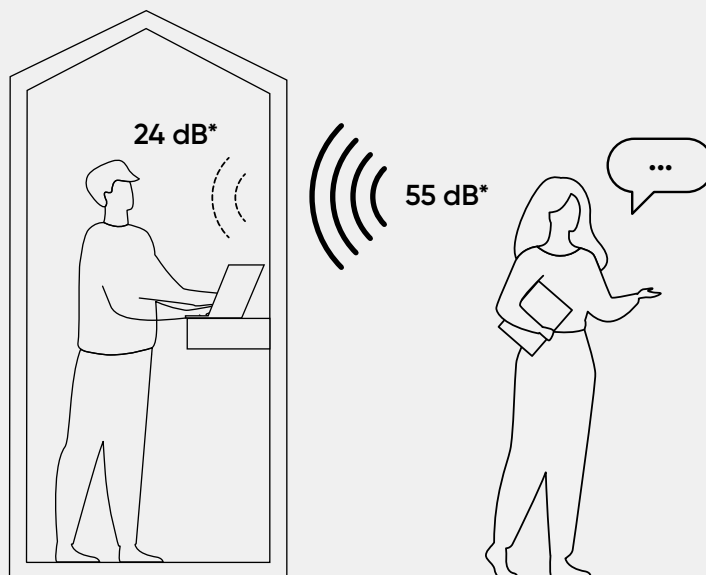
pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE



Ważny wskaźnik izolacyjności akustycznej: 31 dB

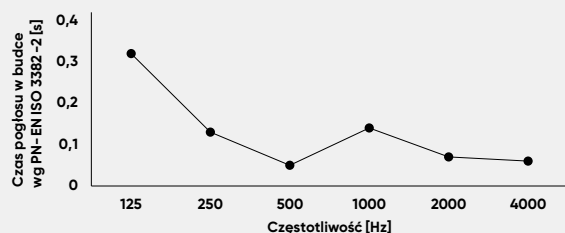
Im wyższa jest ta wartość, tym lepsze tłumienie hałasu z zewnątrz.



*55 dB -> 24 dB ≈ 6-krotna redukcja odczuwalnej głośności

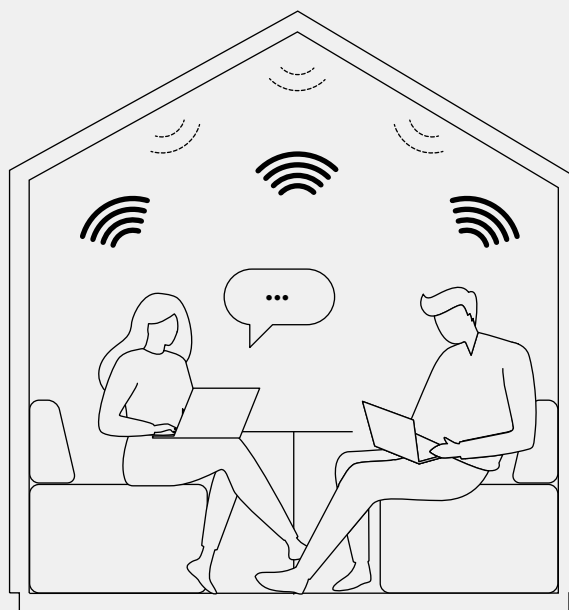
Parametr izolacyjności akustycznej określa różnicę pomiędzy hałasem występującym na zewnątrz budki, a poziomem dźwięku wewnątrz niej. Wskazuje on, o ile decybeli budka tłumi hałas dochodzący z biura. Im wyższy jest ten parametr, tym bardziej komfortowo można prowadzić rozmowy telefoniczne, konferencje czy spotkania, będąc wewnątrz budki.

W rezultacie badań, przeprowadzonych przez niezależny ośrodek badawczo-naukowy, osiągnęliśmy bardzo wysoki, ważny wskaźnik izolacyjności akustycznej dla budek Treehouse, co stawia nas w czołówce producentów mebli akustycznych na rynku.



Czas pogłosu wewnątrz budki: 0,13 s

Im niższa jest ta wartość, tym większy komfort prowadzenia rozmów telefonicznych i wideokonferencji (wartość rekomendowana dla zamkniętych pomieszczeń <0,6 s).

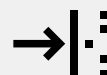


Długość czasu pogłosu ma wpływ na zrozumiałość mowy. Czas pogłosu mówi nam jak długo zanika dźwięk w pomieszczeniu. W przypadku mowy, np. w biurze czy sali konferencyjnej, zbyt długi czas pogłosu może spowodować zmniejszenie jej zrozumienia. Mowa jest bardziej wyraźna w pomieszczeniach o krótkim

czasie pogłosu. Zastosowanie materiałów, charakteryzujących się wysokim pochłanianiem dźwięku, sprawia, że fala akustyczna odbita od takiego materiału ma mniejszą energię niż ta odbita od twardego materiału.

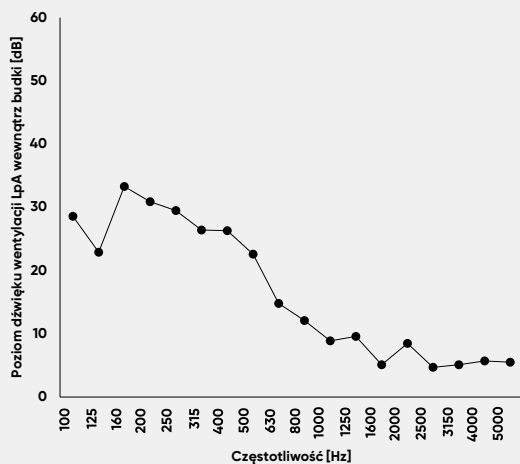


izolacja

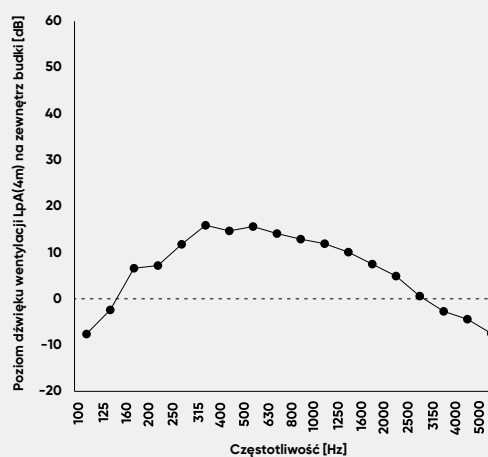


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

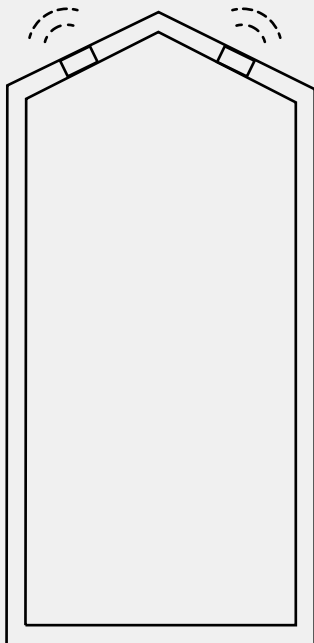
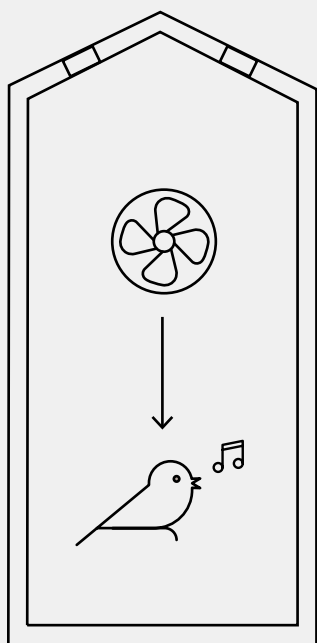


Poziom dźwięku wentylatorów wewnątrz budki: 39 dB
(porównywalne do cichego śpiewu ptaków)



Poziom dźwięku wentylatorów na zewnątrz budki: 23,3 dB
(porównywalne do delikatnego szumu liści)

44



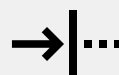
23 dB



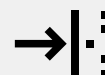
A tkanina
B włókna dźwiękochłonna
C dźwiękoizolacyjna konstrukcja nośna

Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości wentylatorów, dźwięk przez nie generowany na zewnątrz jest praktycznie niesłyszalny dla pozostałych użytkowników biura. Poziom 23 dB można porównać do szumu liści, co powoduje, że dźwięk ten praktycznie wtapia się w tło akustyczne panujące w przestrzeni biurowej.

Kanały wentylacyjne w budkach Treehouse zostały wytłumione, a wentylatory dobrano w taki sposób, aby nie generowały nadmiernego hałasu wewnątrz budki. W budkach Treehouse słyszalny jest jedynie cichy, nieprzeszkadzający szum, co pozwala na komfortowe prowadzenie rozmów.

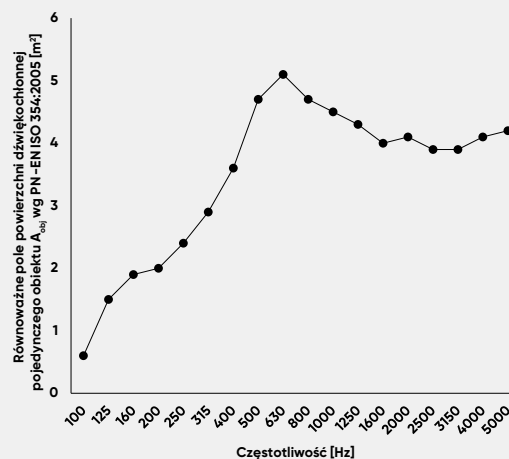
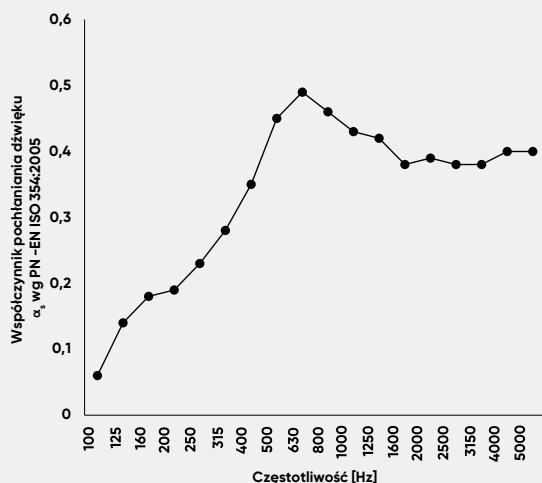


izolacja



pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE



Pochłanianie przez zewnętrzną powierzchnię budki: 0,45

Im wyższa jest ta wartość, tym większa redukcja hałasu i pogłosu w pomieszczeniu, w którym stoi budka.

Tapicerowane panele budki Treehouse, w przeciwieństwie do większości budek występujących na rynku, są wypełnione specjalną włókniną akustyczną redukującą liczbę odbić w pomieszczeniu. Zmniejszają tym samym hałas panujący w biurze.

Budka Treehouse THS1 wprowadza do pomieszczenia ok. 5 m² powierzchni chłonnej akustycznie, co jest ekwiwalentem na przykład trzech dużych paneli ściennych Selva Wall 1200 x 1200 mm*.

Przy większych budkach (np. Treehouse TH4) może wynosić nawet równoważność sześciu dużych paneli Selva. Jest to dodatkowa korzyść i oszczędność dla użytkownika.

* $1os = 3x$ $2os = 4x$ $4os = 6x$

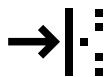
Zbadany parametr	Izolacyjność akustyczna kabiny	Obniżenie poziomu mowy	Czas pogłosu wewnątrz budki	Współczynnik pochłaniania dźwięku	Klasa pochłaniania dźwięku	Poziom hałasu wentylatorów na zewnątrz budki	Poziom hałasu wentylatorów wewnątrz budki
Wynik dla budki akustycznej Treehouse	31 dB	29,2 dB	0,13	0,45	D	23,3 dB	39 dB
Wartość rekomendowana	≥ 28 dB	≥ 25 dB	$\leq 0,6$	$\geq 0,3$	klasa D lub wyższa	≤ 30 dB	≤ 42 dB
Objaśnienie	Im wyższa wartość, tym lepsze tłumienie hałasu z zewnątrz	Im wyższa wartość, tym mniejsza słyszalność rozmowy dochodzącej z budki	Im niższa wartość, tym większy komfort prowadzenia rozmów telefonicznych i wideokonferencji	Im wyższa wartość, tym większa redukcja hałasu i pogłosu w pomieszczeniu, gdzie stoi budka	Im wyższa klasa, tym większa redukcja hałasu i pogłosu w pomieszczeniu, gdzie stoi budka	Im niższa wartość, tym mniej słyszalny jest dźwięk wentylatorów na zewnątrz	Im niższa wartość, tym mniej słyszalny jest dźwięk wentylatorów wewnątrz budki
Norma	PN-EN ISO 11957:2010 PN-EN ISO 717-1:2013	ISO 23351-1:2020	PN-EN ISO 3382-2	PN-EN ISO 354:2005 ISO 20189:2018	PN-EN ISO 354:2005 PN-EN ISO 11654:1999	PN-EN ISO 3741-1:2011	PN-EN ISO 3741-1:2011

Wyniki badań przeprowadzone dla budki Treehouse - THS 1T G2.





izolacja



pochłanianie

quadra standing box

design: Bejot Development Team



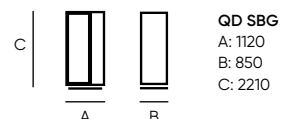
QD SBG E

47

Jak brzmi cisza?

Biura typu open space to więcej przestrzeni, więcej światła i... więcej hałasu przeszkadzającego w pracy. Każdego dnia pracownicy stają przed coraz większymi wyzwaniami związanymi ze znalezieniem cichego miejsca do prowadzenia rozmów telefonicznych lub indywidualnej pracy. Budka akustyczna Quadra wychodzi naprzeciw potrzebom użytkowników dużych, gwarnych biur i zapewnia ciszę oraz możliwość odizolowania od otoczenia, tym

samym gwarantując komfort i dyskrecję. Dzięki zastosowanym rozwiązaniom w zakresie wentylacji i oświetlenia Quadra Standing Box oferuje w pełni funkcjonalną przestrzeń zwiększającą wydajność pracy. Dla wygody użytkowników budka została wyposażona w gniazdo zasilania, co umożliwia nawet wielogodzinne używanie komputera lub naładowanie telefonu.





QD SBG SP

Szkło akustyczne hartowane

Szklane drzwi wykonujemy z hartowanego, laminowanego szkła, o podwyższonych właściwościach dźwiękoizolacyjnych ($R_w=38$ dB), które spełnia wymagania norm EN ISO 10140 oraz ISO 717-1. Dodatkową zaletą tego szkła

jest jego wyższa wytrzymałość oraz bezpieczeństwo stosowania - w przypadku uderzenia szkło pęka na kawałki o bardzo małych rozmiarach, ale nadal tworzy tafle i nie powoduje zagrożenia pokaleczeniem.

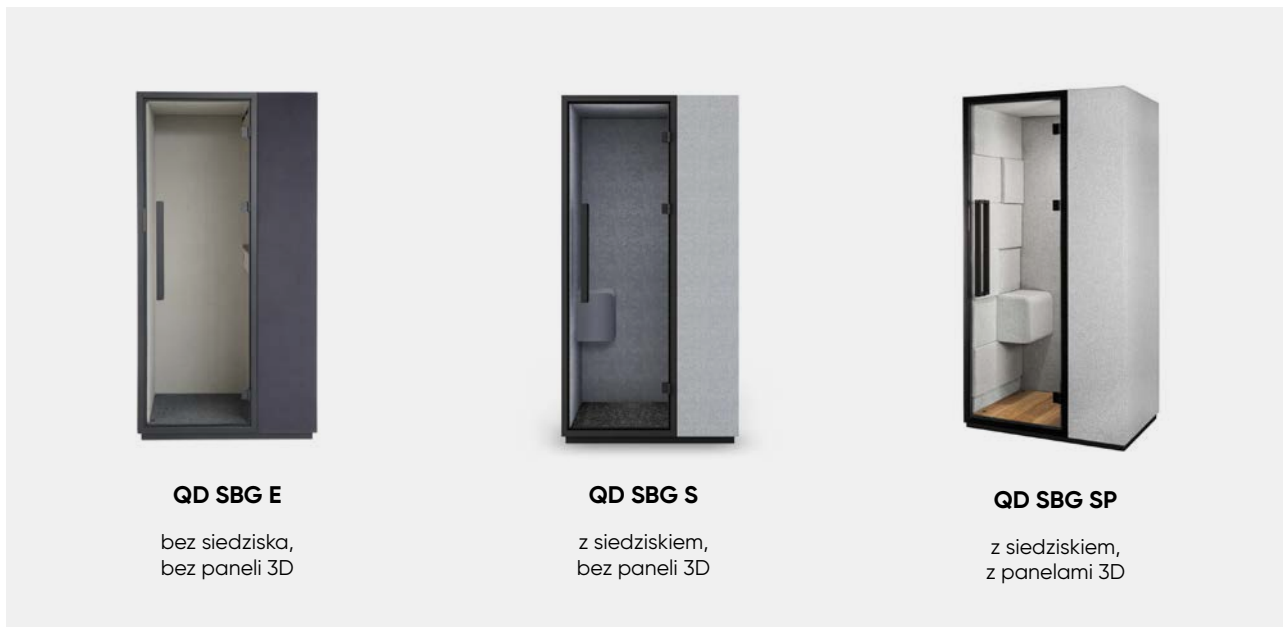


Instalacje w standardzie

W standardzie wyposażenia oferujemy energooszczędne oświetlenie górne LED i system wentylacji sprzężone z czujką ruchu.

Cichy system wentylacji

Budka Quadra została wyposażona w wydajny system wentylacji. Wykorzystano ciche wentylatory o dużym przepływie powietrza. Ilość powietrza została dopasowana tak, aby zapewnić optymalny komfort użytkownika.



QD SBG E

bez siedziska,
bez paneli 3D

QD SBG S

z siedziskiem,
bez paneli 3D

QD SBG SP

z siedziskiem,
z panelami 3D

Rodzaje budek akustycznych Quadra Standing Box



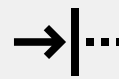
Opcjonalne wyposażenie

Budki akustyczne Quadra oferują wiele opcji dodatkowego wyposażenia, które znacznie zwiększają ich funkcjonalność, ładowarkę indukcyjną, podstawkę pod telefon lub tablet, oczyszczacz powietrza.

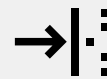


Kółka transportowe

quadra standing box



izolacja

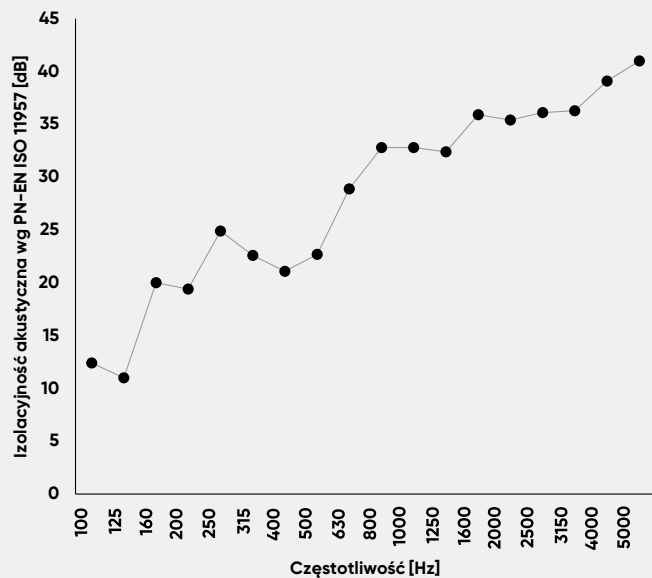


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

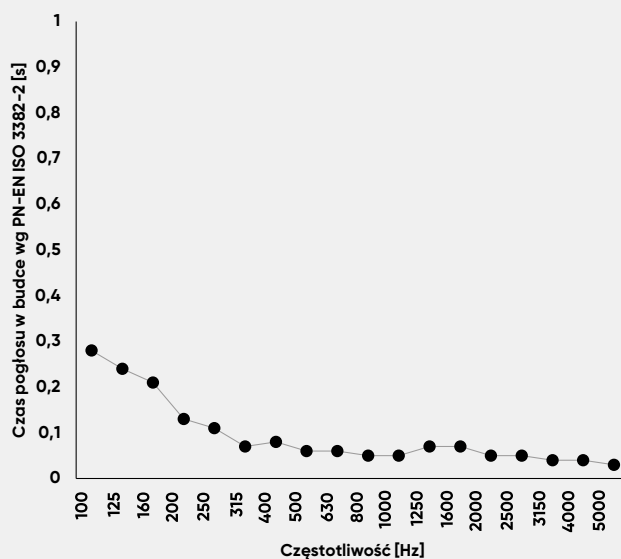
Quadra Standing Box

Izolacyjność akustyczna wg PN-EN ISO 11957.



Quadra Standing Box

Czas pogłosu w budce wg PN-EN ISO 3382-2 [s].

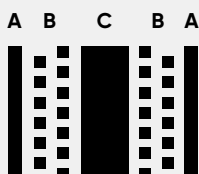


50

Specjalna wielowarstwowa konstrukcja akustyczna

Projektując Quadra Standing Box wzięliśmy pod uwagę, że budka musi mocno tłumić hałas z zewnątrz, ale również pochłaniać dźwięki rozmowy prowadzonej w środku. W tym celu opracowaliśmy specjalne, wielowarstwowe ścianki. Składają się one z konstrukcji nośnej o dużej masie i wysokiej izolacyjności akustycznej, które są obustronnie pokryte włókniną dźwiękochłonną oraz

tkaniną. Dzięki temu użytkownik może w komfortowych, cichych warunkach prowadzić rozmowę w budce, nie martwiąc się, że przeszkadza innym pracownikom biura.

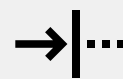


A tkanina

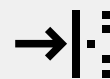
B włóknina dźwiękochłonna

C konstrukcja nośna dźwiękoizolacyjna

quadra standing box

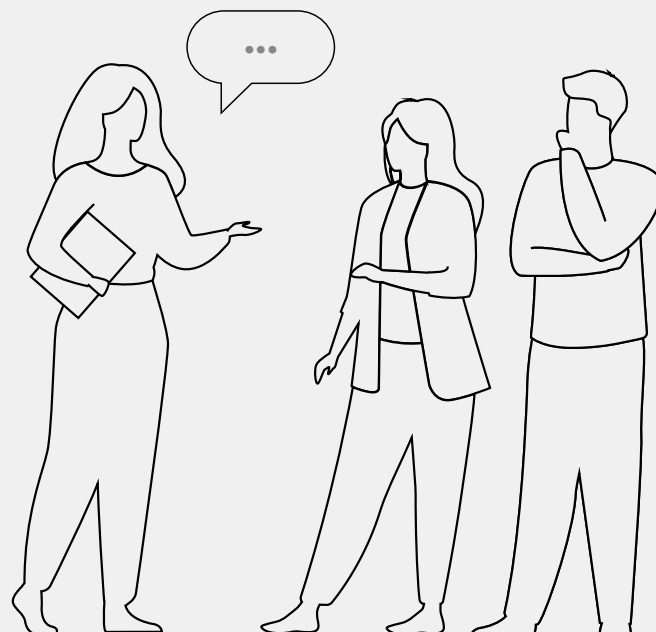
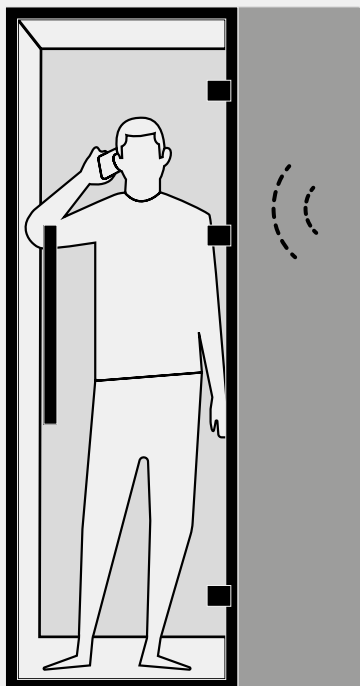


izolacja



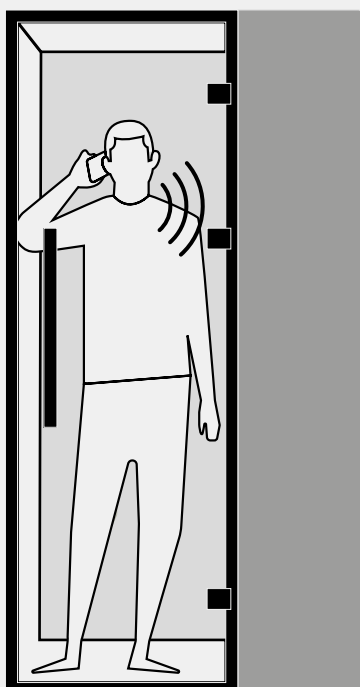
pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

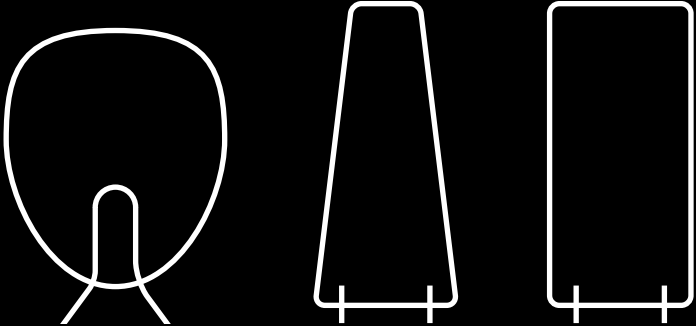


Dzięki zastosowanym rozwiązaniom i materiałom akustycznym Quadra Standing Box gwarantuje poufność rozmów, a optymalny czas pogłosu wewnątrz budki zapewnia komfort ich prowadzenia. Tapicerowane, wielowarstwowe ścianki Quadra Standing Box

oferują wysoki poziom absorpcji dźwięku, co oznacza, że redukują zarówno hałas dochodzący z zewnątrz, jak i dźwięki wychodzące z budki.



be:isolated

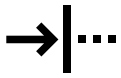


panele / ekrany / absorbery

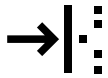
alberi	55
selva free	61
selva wall	65
selva hang	71
selva sky	75
selva desk	77
selva pod	83
silent block wall	95
silent block sky	99



54



izolacja



pochłanianie

alberi

design: Maciej Karpiak

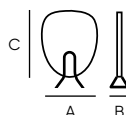


ALSC 1110 W3

Biofilia w biurze

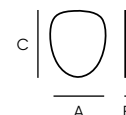
Alberi to kolekcja paneli akustycznych o szerokich możliwościach konfiguracji. Biofiliczny kształt został zainsprowany drzewami, a tekstury i kolory nawiązują do pór roku. Alberi to znakomita alternatywa dla standardowych

paneli akustycznych, ponieważ oprócz właściwości akustycznych dostarczają również przyjemne doznania wizualne i odpoczynek dla oczu.



AL SC 1580
A: 1330
B: 600
C: 1775

AL SC 1110
A: 1060
B: 600
C: 1385



AL PSC 1580 **AL PSC 1110**
A: 1330 A: 1060
B: 28 B: 28
C: 1610 C: 1130

alberi free

Alberi free to wolnostojące ekrany akustyczne w 2 rozmiarach z możliwymi 3 wzorami wytłoczeń. Metalowe, stabilne stelaże są malowane proszkowo i umożliwiają sztaplowanie do 6 sztuk ekranów.



ALSC 1110 W1



ALSC 1580 W3



łatwe sztaplowanie
do 6 sztuk

alberi wall

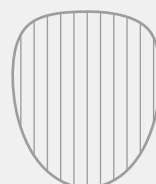
Alberi Wall to panele akustyczne przeznaczone do montażu na ścianach. Dzięki zastosowaniu specjalnych szyn montażowych pozwalają w łatwy i szybki sposób uzyskać oryginalną kompozycję (dedykowane szyny i zawieszki montażowe pozwalają na montaż na dystansie 20 lub 50 mm od ściany). Panele dostępne są w 2 rozmiarach i 3 wzorach wytłoczeń.



ALPSC 1580 W3



W1



W2



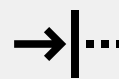
W3

ALPSC 1580 W1

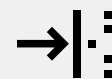


ALPSC 1110 W3

alberi free



izolacja

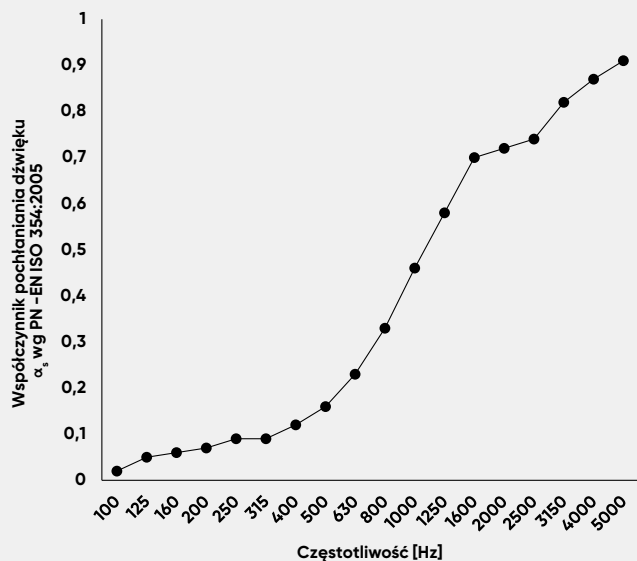


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

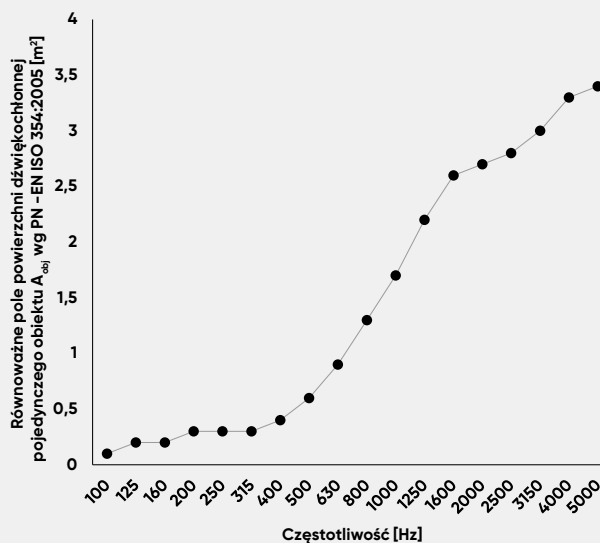
Alberi Free

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.



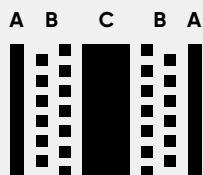
Alberi Free

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005*.

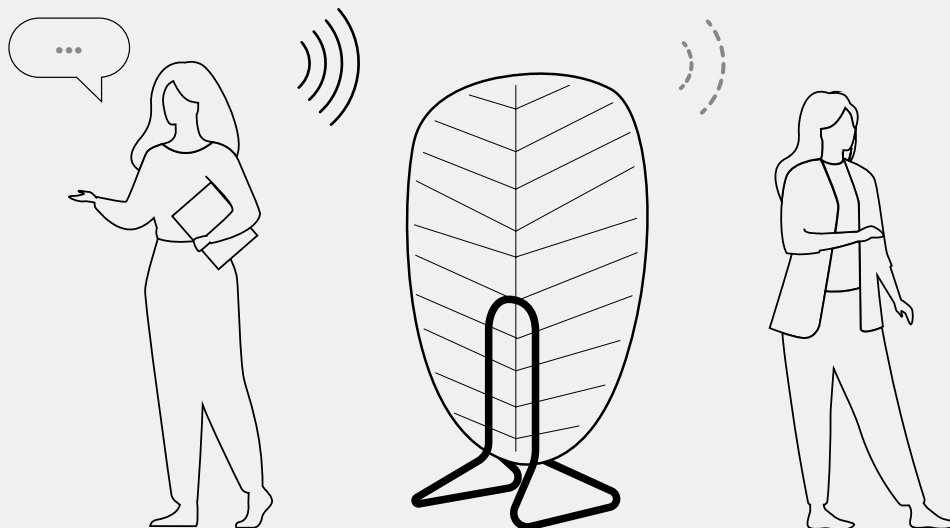


*wyniki dla modelu Alberi AL SC1580

58



A filc dekoracyjny
B tkanina akustyczna
C twardy rdzeń

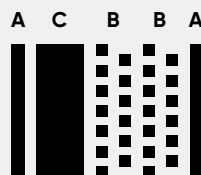
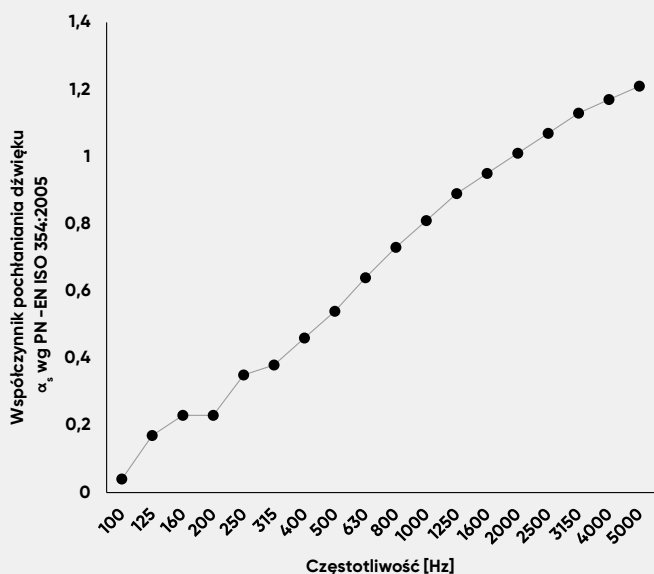


Zbadany parametr	Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN - EN ISO 11654:1999
Alberi Free	0,3 (H)	D

PARAMETRY AKUSTYCZNE

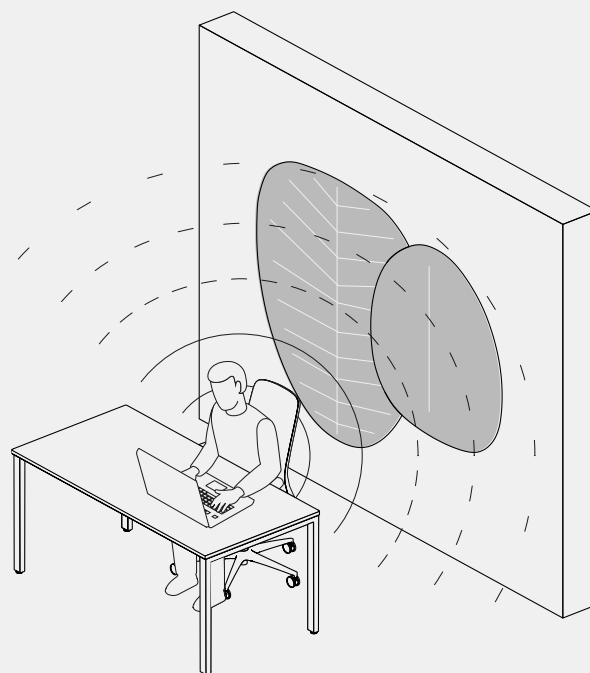
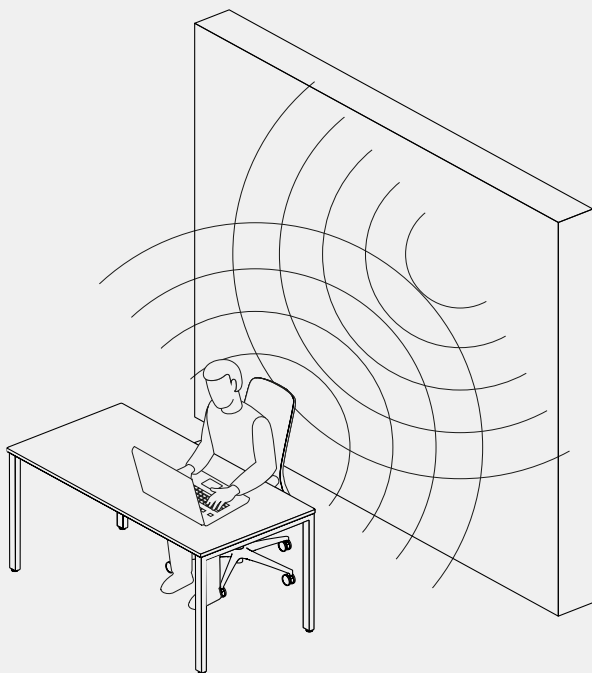
Alberi Wall

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005*.

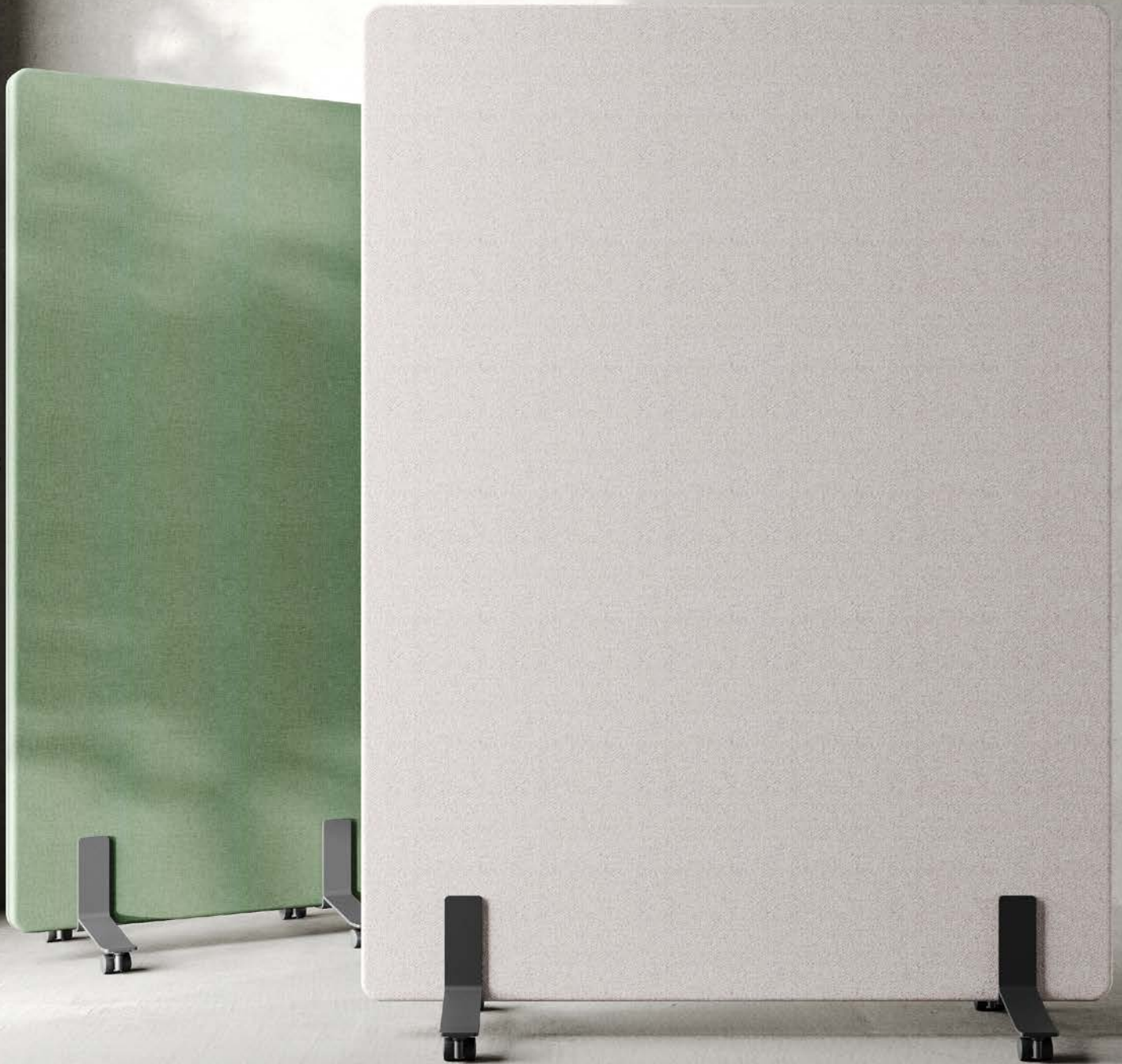


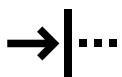
A tkanina
B włóknina dźwiękochłonna
C twardy rdzeń

*uśredniony wynik dla jednego obiektu na podstawie badania kompozycji



Zbadany parametr	Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN - EN ISO 11654:1999
Alberi Wall	0,5 (MH)	D





izolacja



pochłanianie

selva free

design: Ronald Straubel

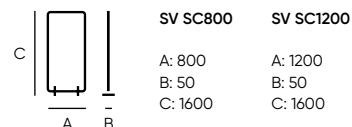
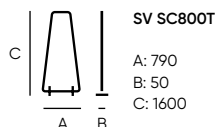


3x SV SC800T + 3 x CD IN 180 + 2 x SV CP

Zadbaj o komfort pracy

Selva Free to odpowiedź na potrzebę większego komfortu pracy, dzięki poprawie warunków akustycznych w przestrzeni biurowej. Produkty z tej kolekcji świetnie sprawdzają się nie tylko pomiędzy stanowiskami pracy, lecz również jako uzupełnienie wnętrza w celu pochłaniania

dźwięków wytwarzanych przez głośne sprzęty biurowe czy współpracowników. Ekran posiadają certyfikat pochłaniania dźwięku klasy A, dzięki czemu znacznie poprawiają właściwości akustyczne wnętrza.



Ekrany dostępne są w 2 kształtach i zróżnicowanych rozmiarach, a liczne opcje kolorystyczne ułatwiają dopasowanie ich do każdego biura. Produkty mogą funkcjonować pojedynczo lub tworzyć rozbudowane, modułowe parawany.



62

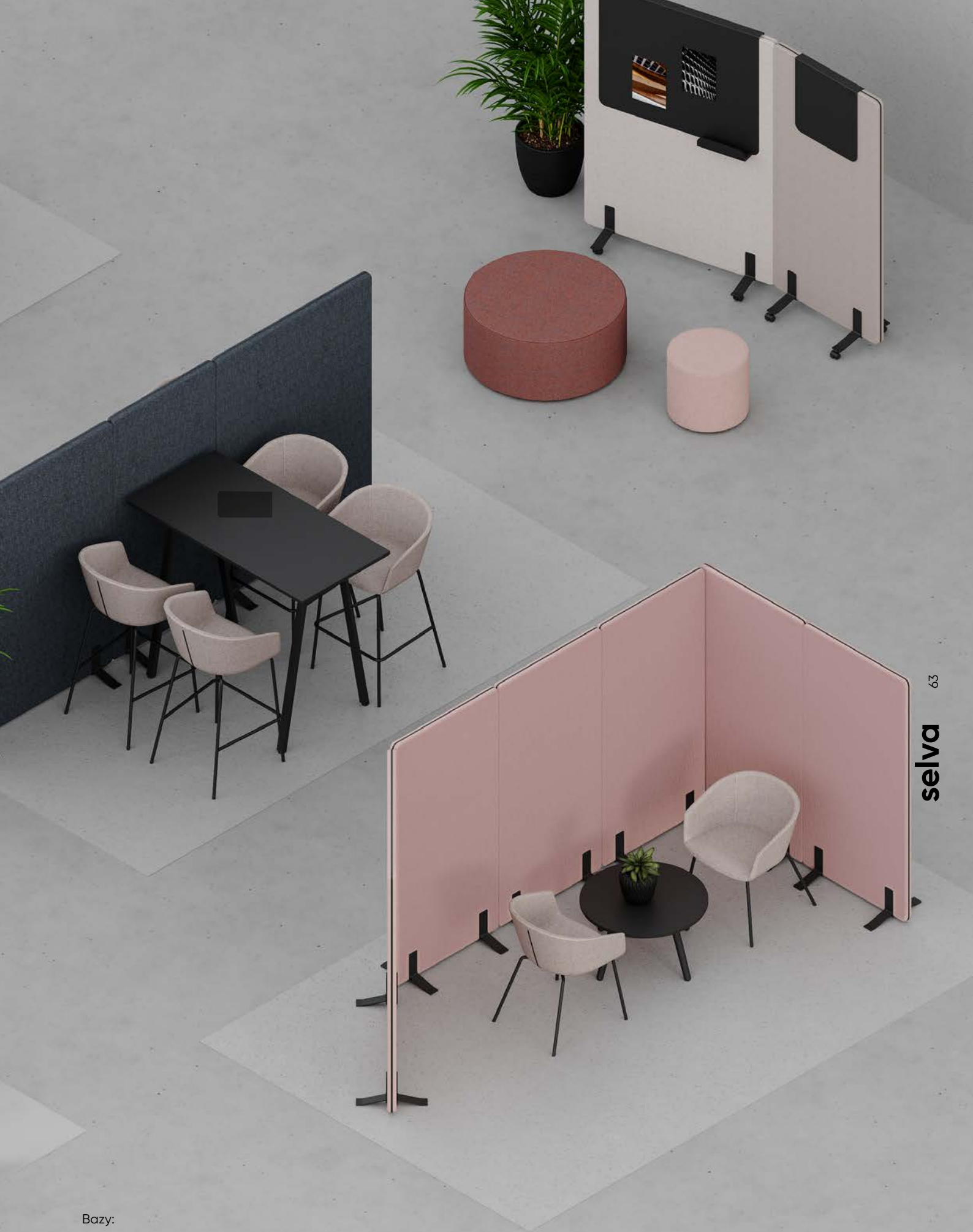
Łączniki:



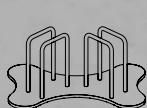
SV CP



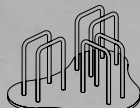
SV CT



Bazy:



CD IN 90



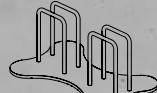
CD IN T



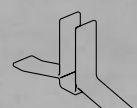
CD OUT



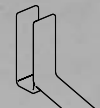
CD IN 135



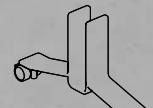
CD IN 180



SV BC



SV BC1

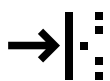


SV BCW



64





pochłanianie



klasa A

selva wall

design: Ronald Straubel



3 x SV PSC18

65

Skuteczna eliminacja pogłosu

Selva Wall to panele akustyczne w kształcie prostokąta, kwadratu lub koła, montowane naściennie za pomocą zawieszek lub szyn montażowych. Najwyższa klasa pochłaniania dźwięku pozwala na skuteczne wyeliminowanie

irytującego pogłosu przy zastosowaniu niewielkiej liczby paneli. Krótszy czas pogłosu to niższy poziom hałasu i wyższa zrozumiałość mowy.

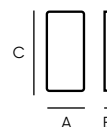


SV PSCD6 /
SV LD R60

A: 600
B: 50
C: 600

SV PSCD12 /
SV LD R120

A: 1200
B: 50
C: 1200



SV PSC12 /
SV LD S120

A: 1200
B: 50
C: 1200

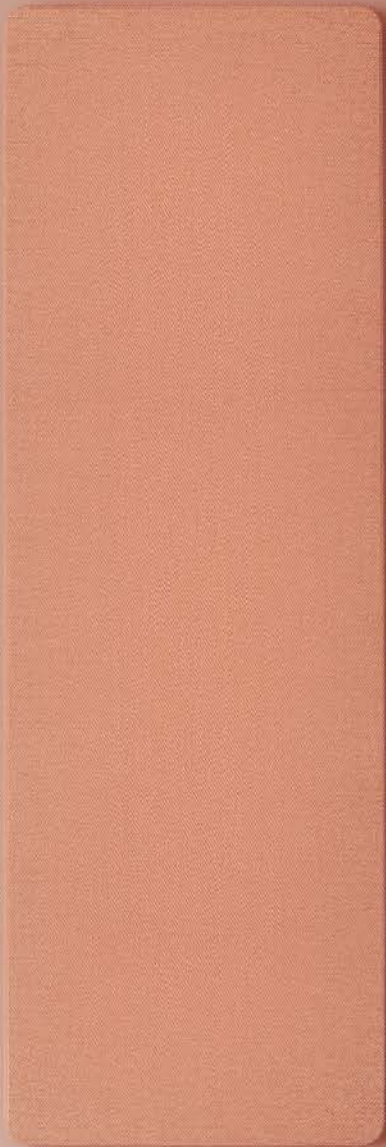
SV PSC6 /
SV LD S60

A: 600
B: 50
C: 600

SV PSC18 /
SV LD RC180

A: 600
B: 50
C: 1800





SV PSC18



SV PSCD12



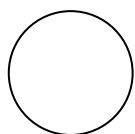
selva wall led



SV LD R120



SV LD R60



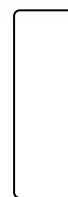
SV LD R120



SV LD S60



SV LD S120



SV LD RC180

Możliwość podświetlenia LED

Panele ścienne Selva posiadają możliwość podświetlenia taśmą LED. Dzięki temu jednocześnie spełniają funkcje akustyczne oraz oświetlenia dekoracyjnego.

Selva LED wyposażona została w:

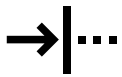
- elementy mocujące o grubości 20 lub 50 mm do zawieszenia na szynie montażowej na ścianie

- taśmę LED – źródło światła o barwie 3000 K lub 4000 K
- zasilacz 12 V o mocy 20 W
- przewód łączący taśmę LED z zasilaczem
- przewód zasilający o długości 3 m zakończony wtyczką 230 V

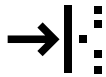


70

3 x SV HN 12 H5



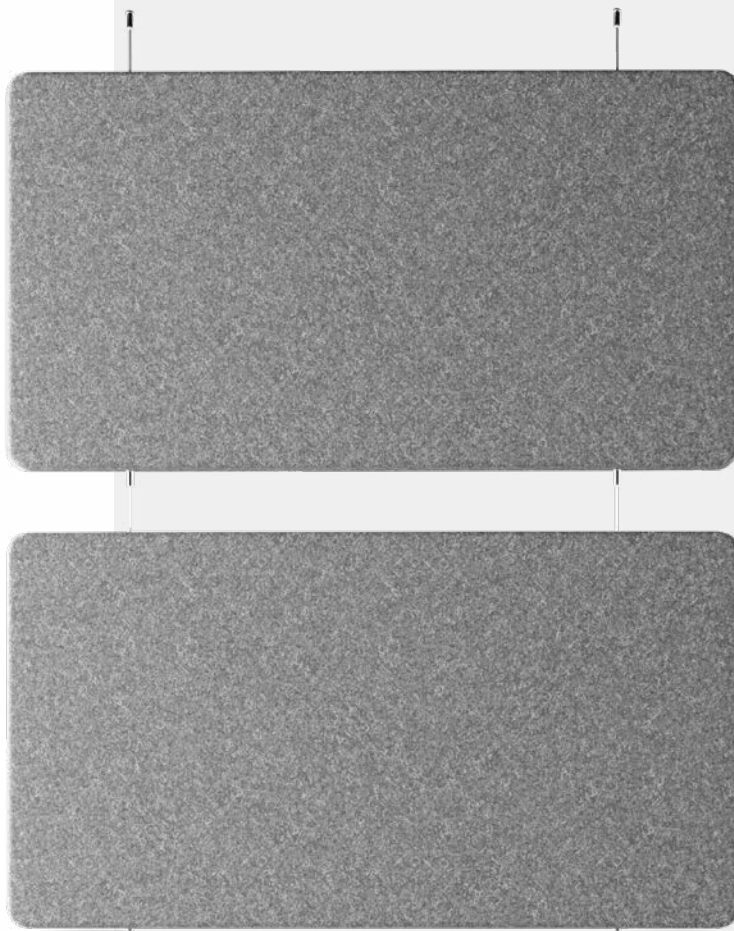
izolacja



pochłanianie

selva hang

design: Bejot Development Team



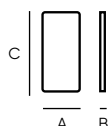
2 x SV HN 12 H6

71

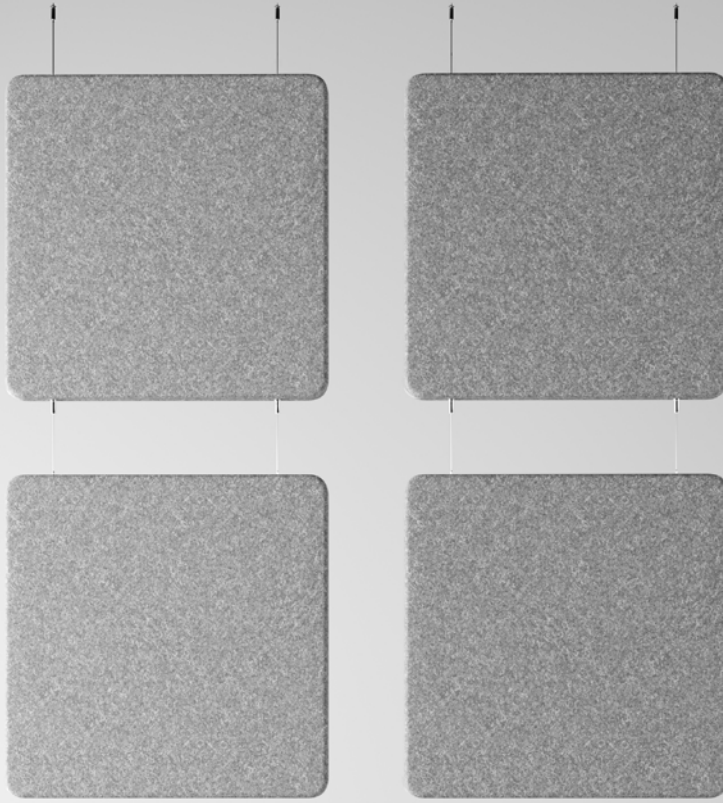
Szeroki wybór

Selva Hang to wiszące ekrany akustyczne montowane do sufitu za pomocą estetycznego systemu mocowań i linek montażowych. Dostępne są w wielu rozmiarach i są idealnym produktem do wydzielenia stref oraz ograniczenia

hałasu. Szeroka oferta rozmaitych tkanin i kolorów pozwala dopasować panele do każdego wnętrza niezależnie od wiodącego stylu.



SV HN 12 H5	SV HN 12 H6	SV HN 6 H5	SV HN 6 H6	SV HN 5 H5	SV HN 5 H6	SV HN 5 H12	SV HN 6 H12
A: 1200	A: 1200	A: 650	A: 650	A: 500	A: 500	A: 500	A: 650
B: 44	B: 44	B: 44	B: 44	B: 44	B: 44	B: 44	B: 44
C: 500	C: 650	C: 500	C: 650	C: 500	C: 650	C: 1200	C: 1200



4 x SV HN 5 H5

dostępne kształty



SV HN 6 H12



SV HN 5 H12



SV HN 12 H5



SV HN 6 H6



SV HN 12 H6



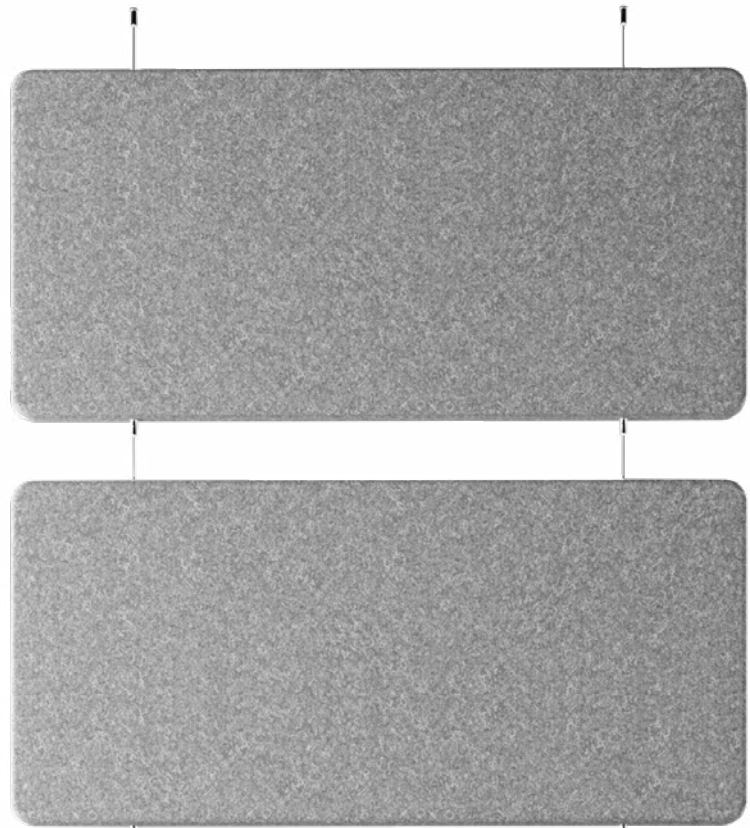
SV HN 6 H5



SV HN 5 H6



SV HN 5 H5



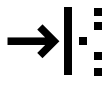
2 x SV HN 12 H6



panele akustyczne Selva Hang 2 x SV HN 5 H12 + krzesła Lumi LM 5R2 + LM 4C1 + stół TB 2Q



panele akustyczne Selva Sky 2 x SV PSF12 + 3 x SV PSF 16
+Orte OT 5R, stół OT 2Q, regał Saar hang SMH 4x2



pochłanianie



klasa A

selva sky

design: Ronald Straubel



75

SV PSFD12

Swoboda w aranżacji

Panele akustyczne Selva Sky pozwalają znacznie poprawić akustykę pomieszczeń biurowych oraz sal konferencyjnych bez ograniczania ich powierzchni użytkowej.

Dzięki najwyższej klasie pochłaniania dźwięku panele skutecznie redukują odbicie od sufitu, co pozwala na

wyeliminowanie irytującego pogłosu.

Krótszy czas pogłosu to niższy poziom hałasu i wyższa zrozumiałość mowy. Panele montowane są do sufitu za pomocą dedykowanych linek.

dostępne kształty



SV PSF 8



SV PSF 12



SV PSF 16

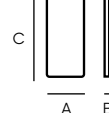


SV PSF D12



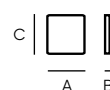
SV PSFD12

A: 1200
B: 50
C: 1200



SV PSF16

A: 800
B: 50
C: 1600



SV PSF8

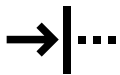
A: 800
B: 50
C: 800

SV PSF12

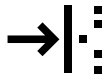
A: 1200
B: 50
C: 1200



Panele Selva SV DK140 H1 + 2 x SV DK80 H1 + krzesła Ovidio OV 5R black + stoły TB HR 14 D80



izolacja



pochłanianie

selva desk

design: Bejot Development Team

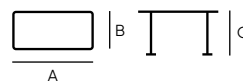


SV DK160 H1 + TB HR16 D80

Uniwersalne ekrany biurkowe

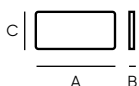
Selva Desk to ekrany akustyczne montowane bezpośrednio do biurka. Dzięki swojej konstrukcji ograniczają rozchodzenie się dźwięku w biurze, a jednocześnie go

pochłaniają, przyczyniając się do zmniejszenia poziomu hałasu. Uniwersalne uchwyty sprawiają, że ekrany mogą być montowane niemal do każdego blatu i konstrukcji.



Dedykowane stoły regulowane

SV HR12 D70	SV HR14 D70	SV HR16 D70
A: 1180	A: 1380	A: 1580
B: 700	B: 700	B: 700
C: 610-1260	C: 610-1260	C: 610-1260



SV DK80 H1	SV DK80 H2	SV DK120 H1	SV DK120 H2	SV DK140 H1	SV DK140 H2	SV DK160 H1	SV DK160 H2	SV DK180 H1	SV DK180 H2
A: 800	A: 800	A: 1200	A: 1200	A: 1400	A: 1400	A: 1600	A: 1600	A: 1800	A: 1800
B: 30	B: 30	B: 30	B: 30	B: 30	B: 30	B: 30	B: 30	B: 30	B: 30
C: 500	C: 650	C: 500	C: 650	C: 500	C: 650	C: 500	C: 650	C: 500	C: 650



SV U15 / SV U45



SV UW

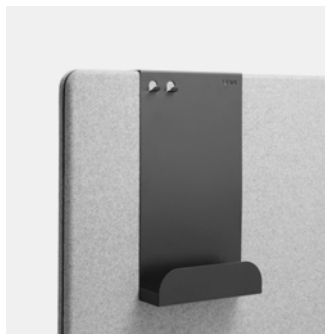
Uniwersalne uchwyty

Uniwersalne uchwyty sprawiają, że ekrany mogą być montowane niemal do każdego blatu i konstrukcji.

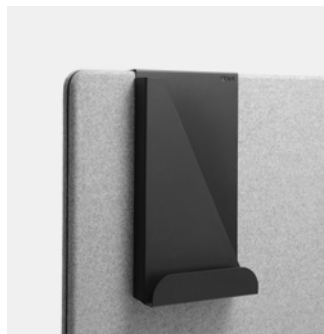
Wymiary produktu zostały dopasowane do standardowych rozmiarów biurka, tak aby ekrany mogły zostać zamontowane zarówno wzdłuż biurka, jak również na jego bokach.



2 x SV DK140 H1 + 4 x SV DK80 H1 + 4 x OT 4L, 4 x fotel Momo MO 102



SVD O PK



SVD O DL



SVD O OH



SVD O MB



SV DK140 H2 + SV DK80 H2 + TB HR14 D80

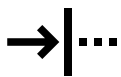
Przydatne akcesoria

Dzięki praktycznym, mobilnym akcesoriom zawieszanym na górną część ekranów można zwiększyć funkcjonalność Selva Desk. Szczególnie przydatna jest tablica magnetyczna oraz haczyki na klucze i przybory biurowe.

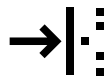








izolacja



pochłanianie

selva pod

design: Bejot Development Team

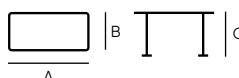


SV SP 16M + SV CT 16 D7

System do zadań specjalnych

Selva Pod to system ścianek akustycznych, które tworzą jednostronnie otwarty boks i pozwalają na większą izolację akustyczną stanowiska pracy w pomieszczeniach open space. Konstrukcja ścianek oraz system łączenia zapewniający szczelność są w stanie ograniczyć poziom i zasięg hałasu nawet w dużych call center. W Selva Pod

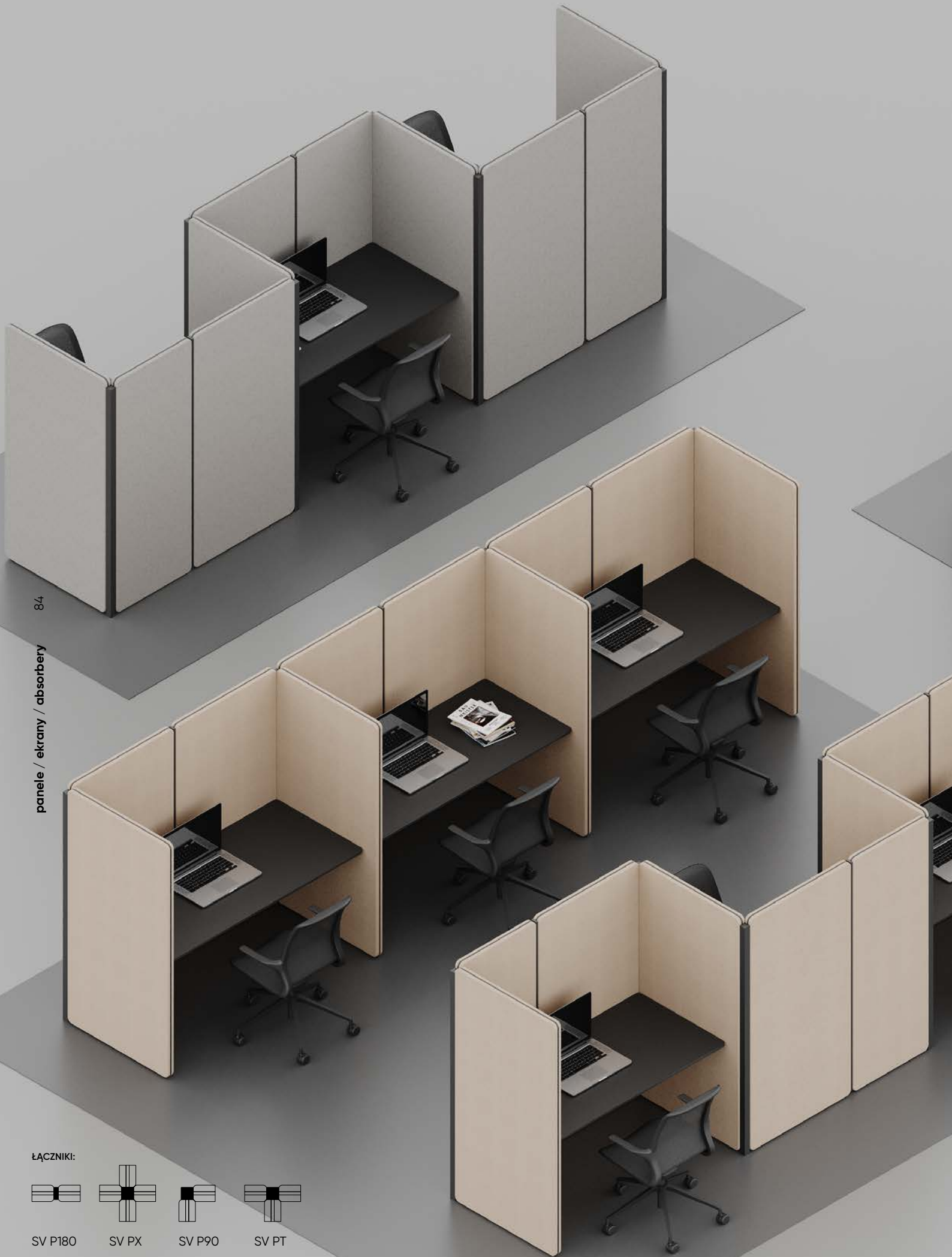
istnieje możliwość zamontowania blatu biurka bezpośrednio do ścian boksu, dzięki czemu oszczędzamy na konstrukcji biurka, a równocześnie użytkownik może się cieszyć wyciszoną, niezależną przestrzenią w biurze i większą prywatnością.



Dedykowane stoły regulowane

SV HR12 D70 SV HR14 D70 SV HR16 D70

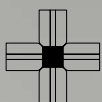
A: 1180	A: 1380	A: 1580
B: 700	B: 700	B: 700
C: 610-1260	C: 610-1260	C: 610-1260



ŁĄCZNIKI:



SV P180



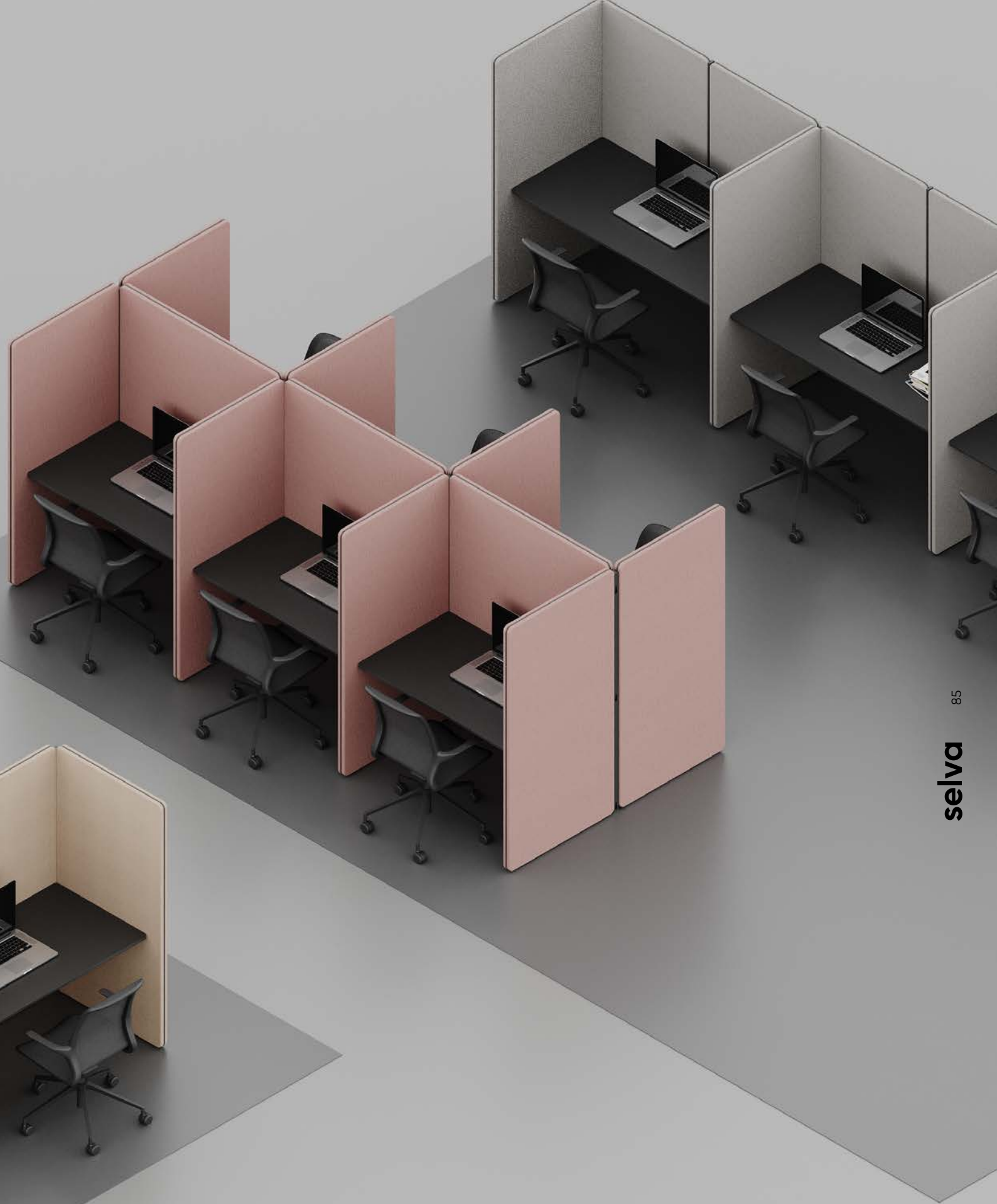
SV PX



SV P90

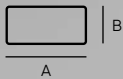


SV PT



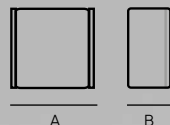
Wymiary blatów:

SV CT 12 D7 SV CT 14 D7 SV CT 16 D7



A: 1200	A: 1400	A: 1600
B: 700	B: 700	B: 700

C



Wymiary zestawów:

SV SP 12 SV SP 14 SV SP 16

A: 1200	A: 1400	A: 1600
B: 800	B: 800	B: 800
C: 1600	C: 1600	C: 1600

Wymiary ścianek:

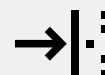
SV SCP 12 SV SCP 8 SV SCP 6



A: 1215	A: 800	A: 60
B: 1600	B: 1600	B: 1600



izolacja



pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

Klasyfikacja wyrobów dźwiękochłonnych

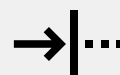
Opiera się na wartości wskaźnika pochłaniania dźwięku α_w wg normy EN ISO 11654. Materiały i produkty akustyczne klasyfikowane są w 5 klasach oznaczonych od A do E. Klasa A oznacza najwyższe właściwości dźwiękochłonne, a produkty dla których $\alpha_w < 0,15$ nie są klasyfikowane jako pochłaniające dźwięki.

Klasa pochłaniania dźwięku	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w
A	0,90 - 1,00
B	0,8 - 0,85
C	0,60 - 0,75
D	0,30 - 0,55
E	0,15 - 0,25
Nieklasyfikowane	0,00 - 0,10

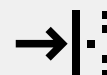
Zbadany parametr	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg załącznika B PN-ISO 10053:2001 [dB]
Selva Free	0,6 (MH)	C	8*
Selva Wall	0,9	A	-
Selva Sky	0,9	A	-
Selva Desk	0,25 (H)	E	-

* dla ekranu o wysokości 1360 mm

selva free



izolacja

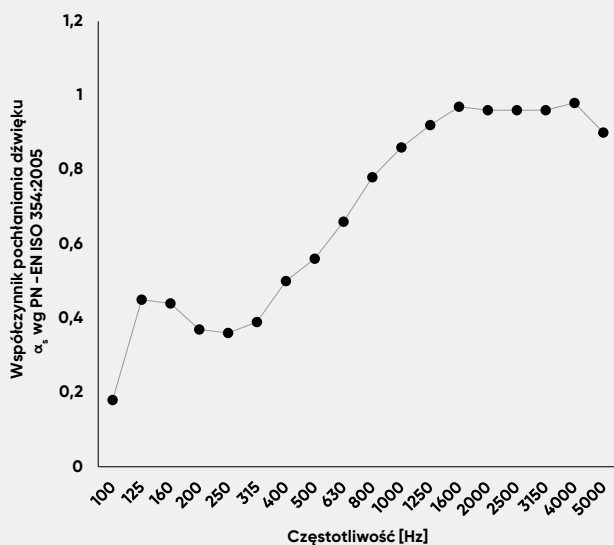


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

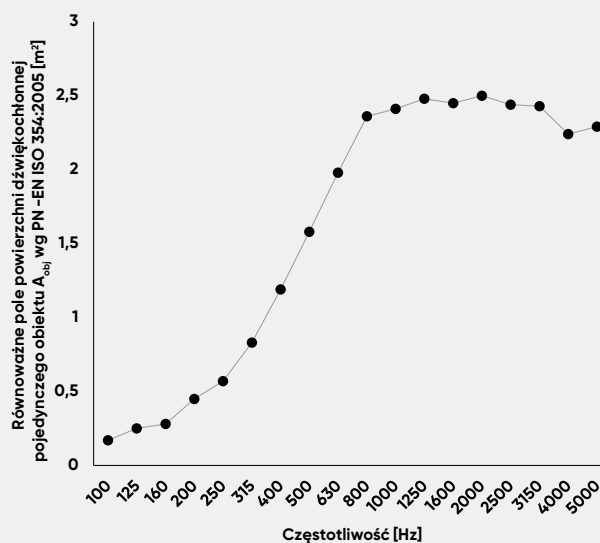
Selva Free

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.



Selva Free

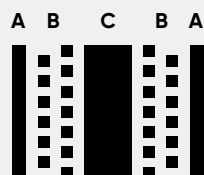
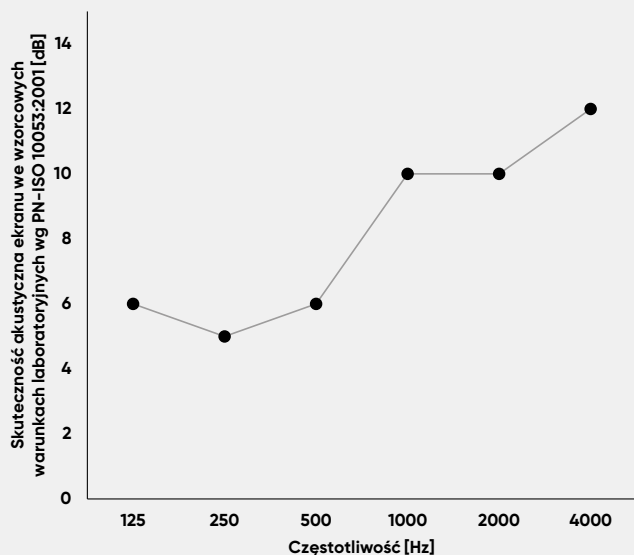
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



87

Selva Free

Skuteczność akustyczna ekranu we wzorcowych warunkach laboratoryjnych wg PN-ISO 10053:2001 [dB]**.



A tkanina
B włóknina akustyczna
C twardy rdzeń

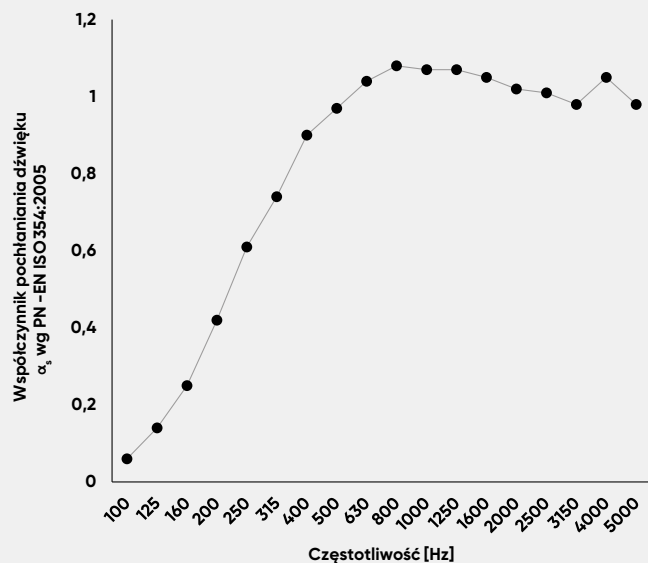
*wynik dla modelu Selva SV SC800

**wynik dla modelu Selva SV SC800 o wysokości 1360 mm

PARAMETRY AKUSTYCZNE

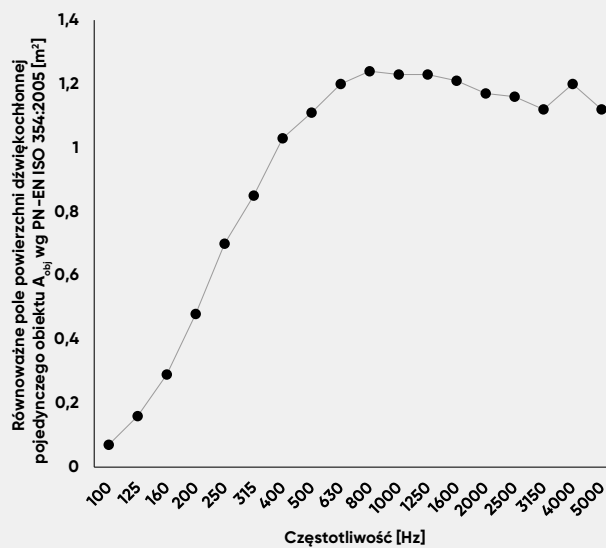
Selva Wall

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.

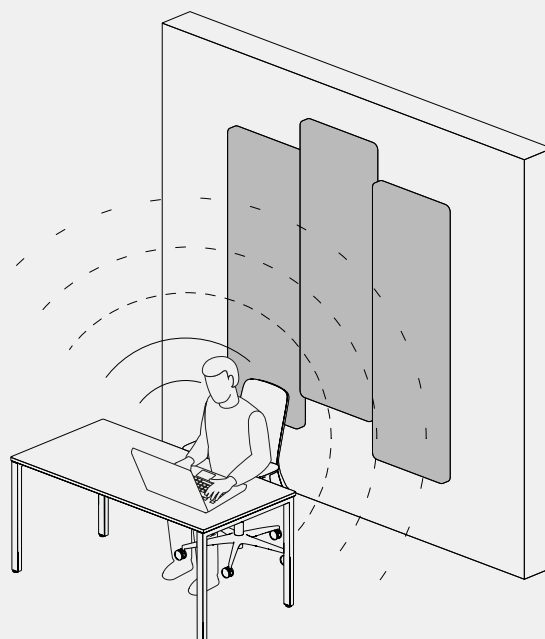
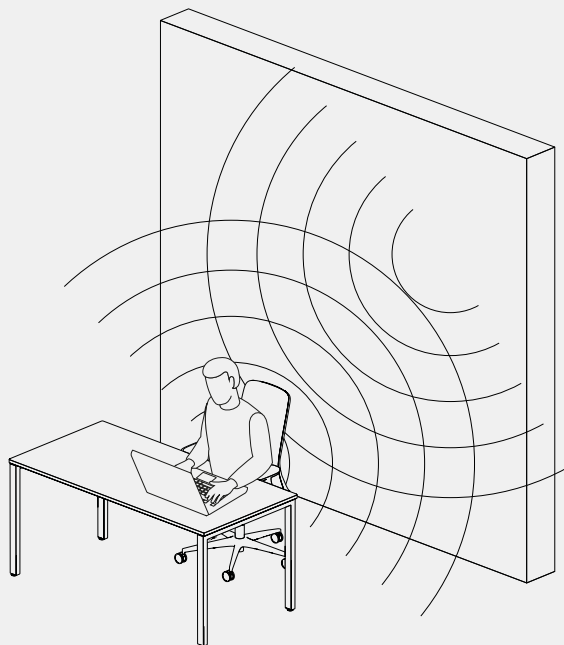


Selva Wall

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m^2]*.

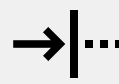


*wynik dla modelu Selva SV PSC18

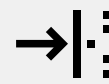


A tkanina
B włóknina akustyczna
C twarde rdzeń

Panele ścienna redukują odbicia fali akustycznej od ścian i skutecznie eliminują pogłos.



izolacja

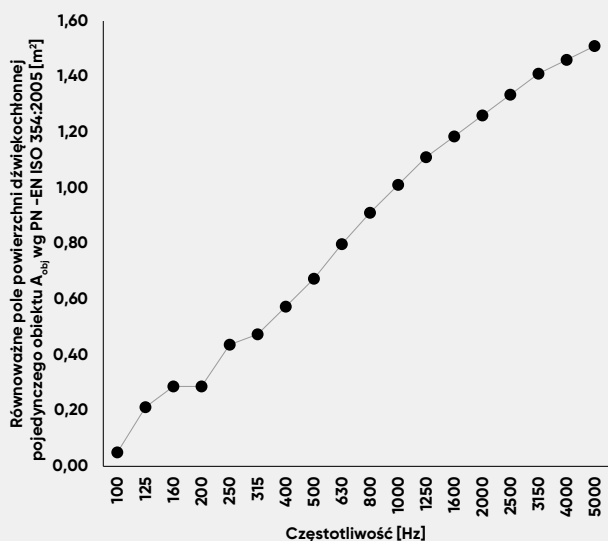


pochłanianie

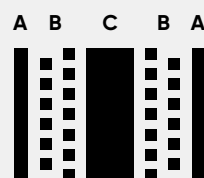
PARAMETRY AKUSTYCZNE

Selva Hang

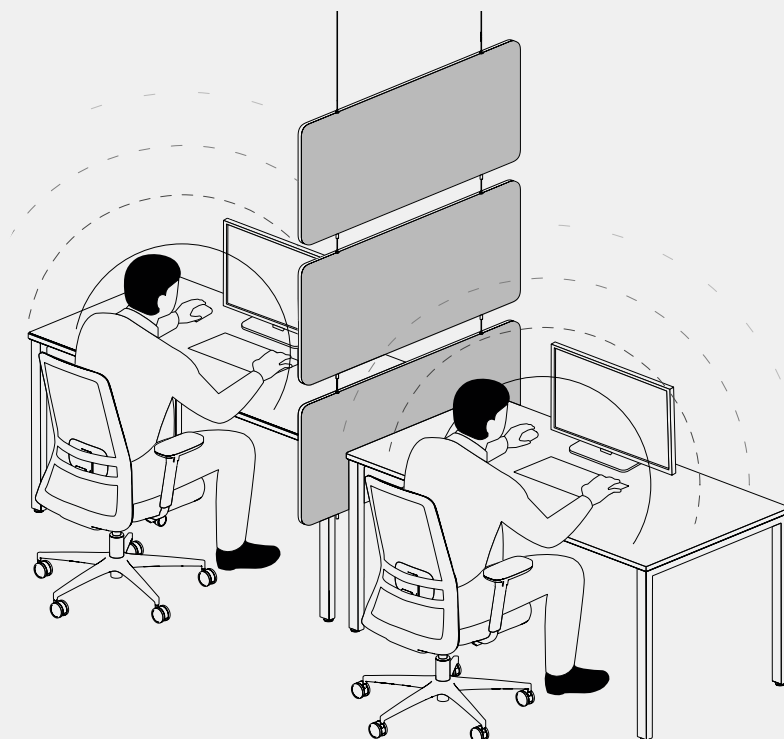
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



Wartość szacowana dla SV HN 12 H6



A tkanina
B włókna akustyczna
C twardy rdzeń

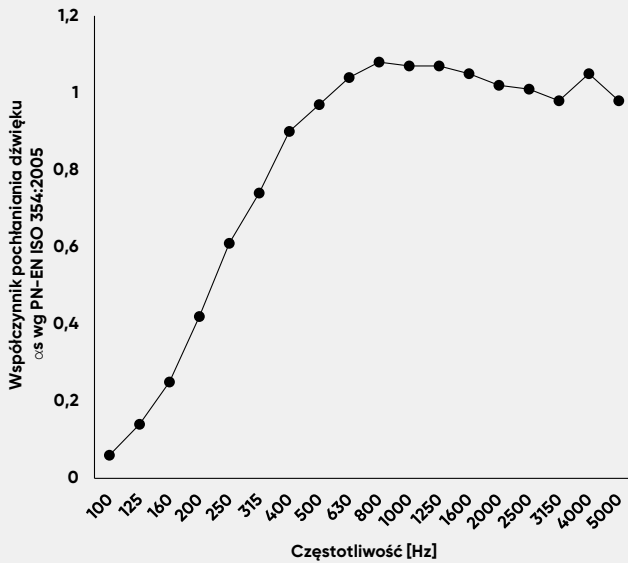


Ekran podwieszany ograniczają rozchodzenie się fali akustycznej w pomieszczeniu, dzięki czemu zasięg rozmów i hałasu jest mniejszy.

PARAMETRY AKUSTYCZNE

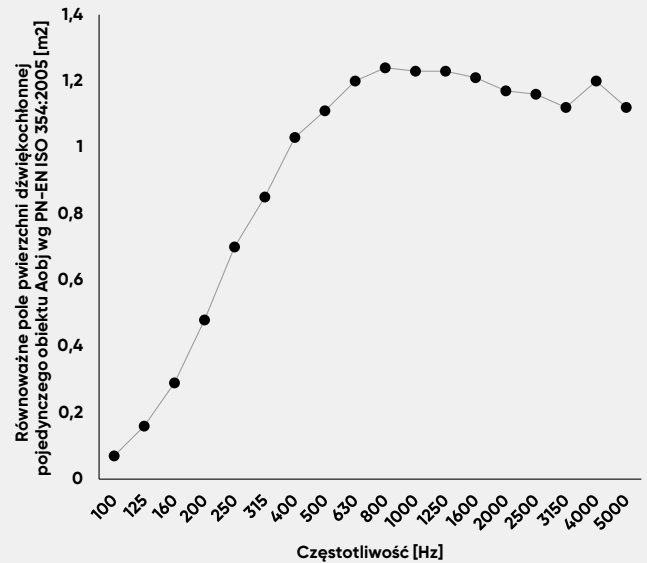
Selva Sky

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.



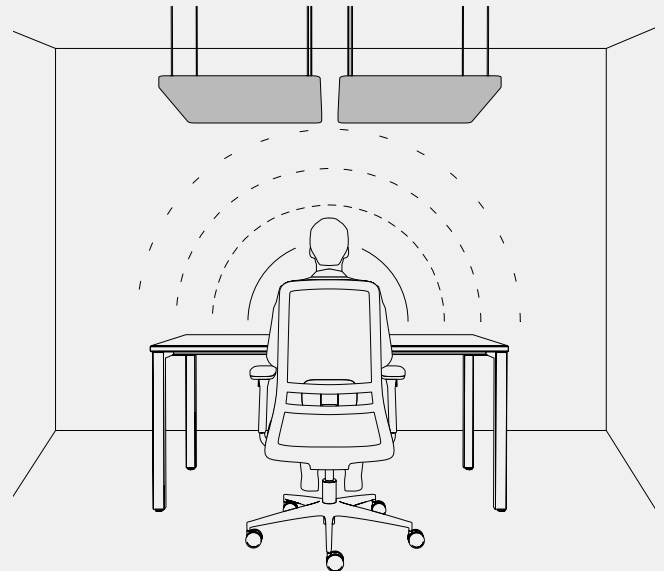
Selva Sky

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²].



*Dla paneli 1600 x 800 mm

90



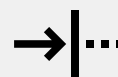
A B B C A



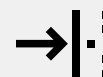
A tkanina
B włóknina akustyczna
C twarde rzeź

Panele podsufitowe Selva Sky zmniejszają problematyczne odbicie od sufitu i pomagają zredukować pogłos przy często występujących twardej, betonowych stropach.

selva desk



izolacja

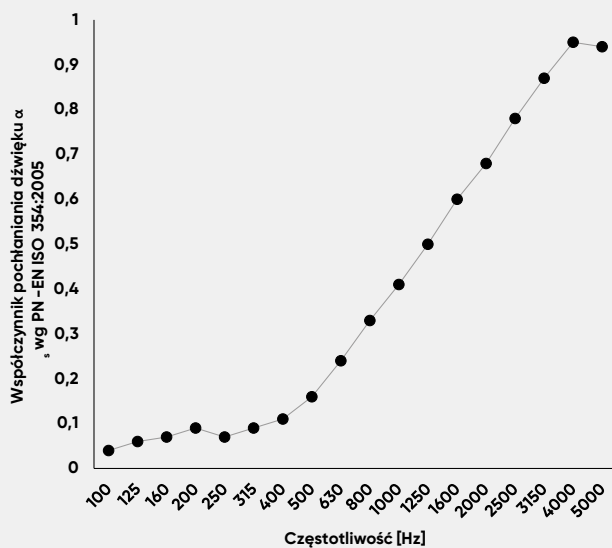


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

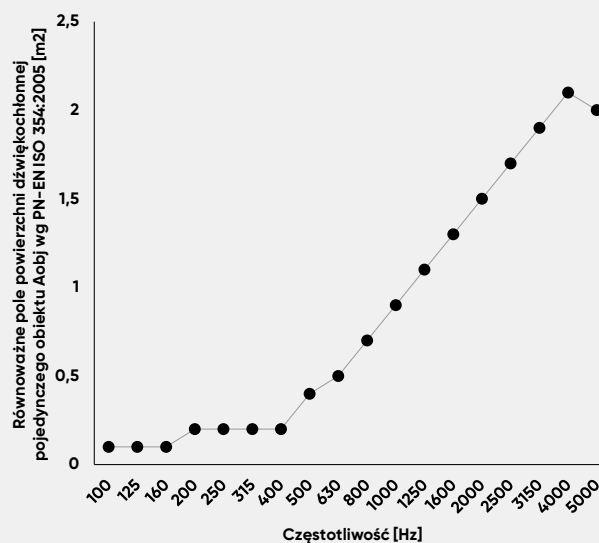
Selva Desk

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.

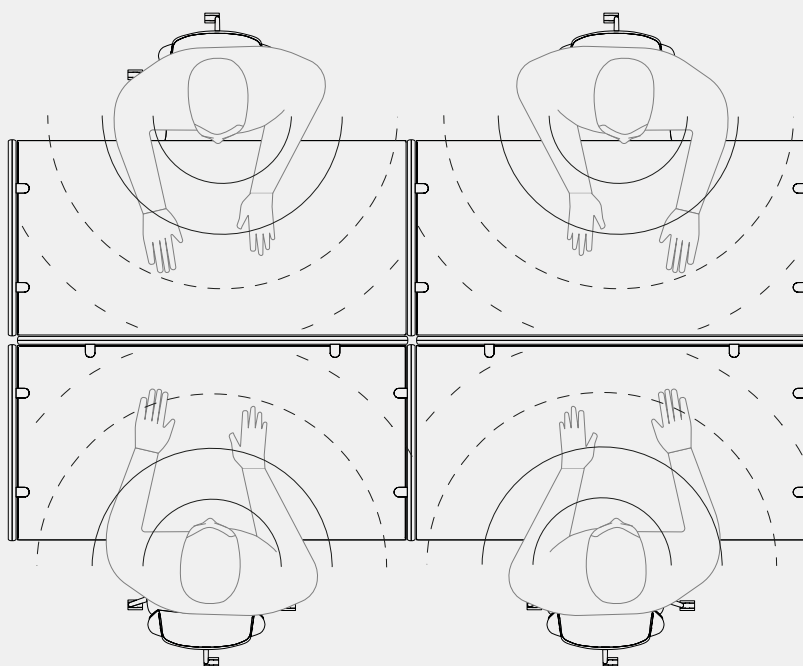


Selva Desk

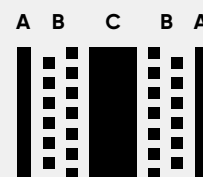
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



*Wartość szacowana dla SV DK 16H2



Dzięki swojej konstrukcji izolująco - pochłaniającej dźwięk w mniejszym stopniu przenosi się między stanowiskami pracy. Co więcej, jest pochłaniany blisko źródła, a nie tylko przekierowany jak w przypadku twardych przegród.

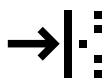


A tkanina
B włóknina akustyczna
C twardy rdzeń



92





pochłanianie

silent block

design: Bejot Development Team



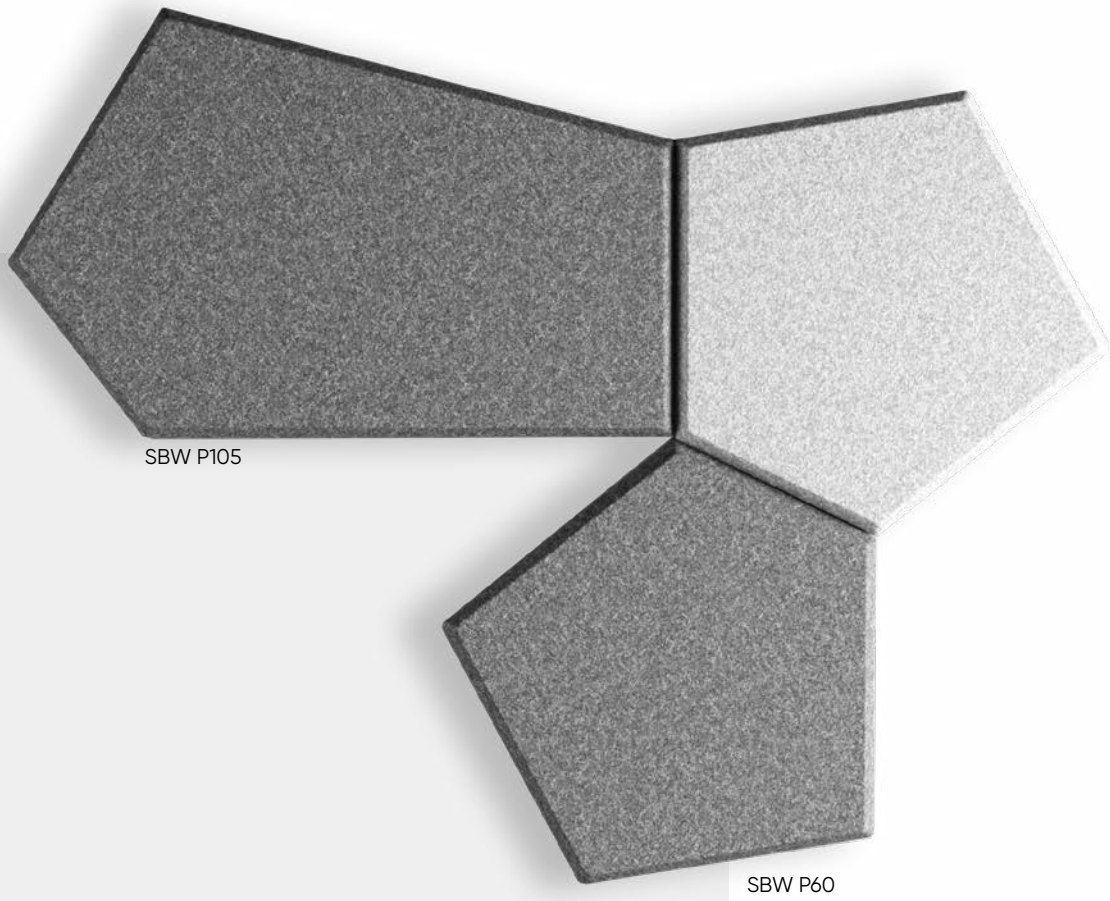
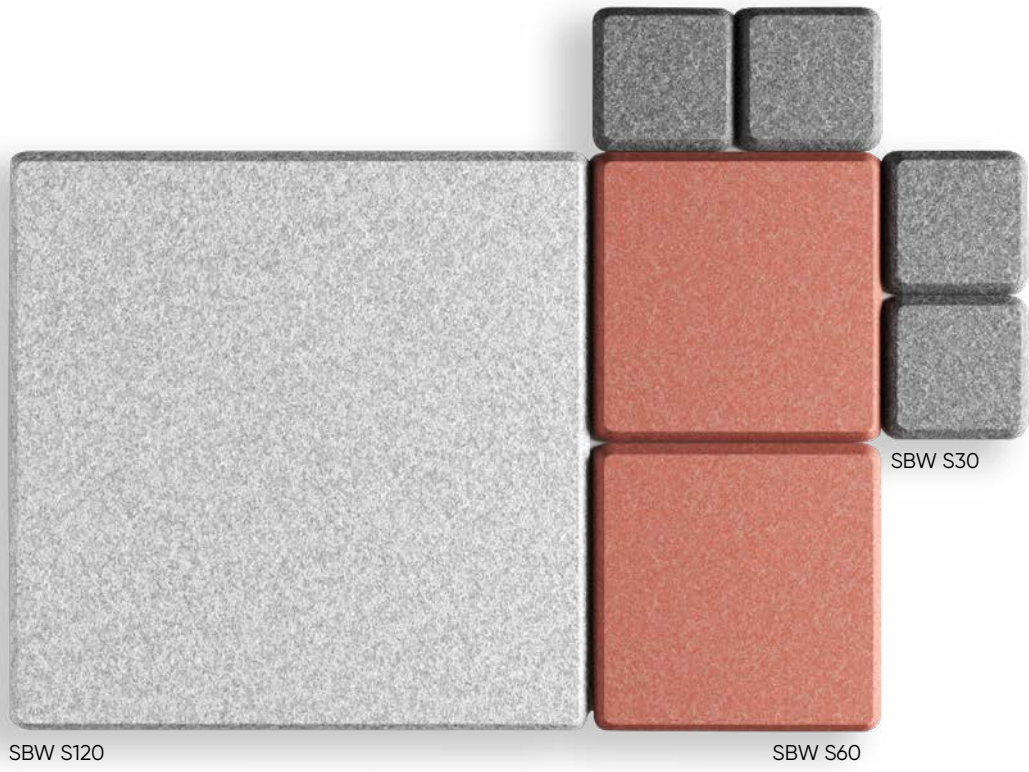
93

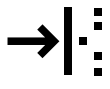
SBW R60 + 2x SBW R60H

Różnorodność kształtów

Silent Block to rozwiązanie akustyczne, dzięki którym dobrane odpowiedniego kształtu panela do wnętrza stanie się dziecinnie proste bez rezygnowania z doskonałych parametrów akustycznych. Lekkość paneli sprawia,

że idealnie sprawdzą się nie tylko jako panele ściienne, lecz również sufitowe i pozwolą na stworzenie niezliczonej ilości kreatywnych układów.





pochłanianie

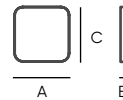


klasa B

silent block wall

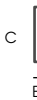


95



SBW S120

A: 1200
B: 50
C: 1200



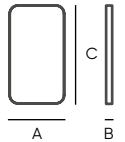
SBW S60

A: 600
B: 50
C: 600



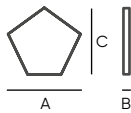
SBW S30

A: 300
B: 50
C: 300



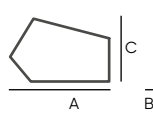
SBW RC120

A: 600
B: 50
C: 1200



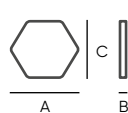
SBW P60

A: 970
B: 50
C: 895



SBW P105

A: 1325
B: 50
C: 870



SBW H60

A: 1110
B: 50
C: 970



SBW H30

A: 600
B: 50
C: 520



SBW H20

A: 400
B: 50
C: 347



SBW R60

A: 600
B: 50
C: 600



SBW R120

A: 1200
B: 50
C: 1200



SBW R120H

A: 600
B: 50
C: 1200



SBW R60H

A: 300
B: 50
C: 600



silent block wall led

Dekoracyjne podświetlenie

Panele Silent Block LED można zamontować z dystansem do ściany i podświetlić energooszczędnym światłem LED. Dzięki temu jednocześnie spełniają funkcje akustyczne oraz oświetlenia dekoracyjnego.

dostępne kształty silent block wall / silent block wall led



SBW P60
SB LD P60



SBW S30
SB LD S30



SBW S60
SB LD S60



SBW S120
SB LD S120



SBW RC120
SB LD RC120



SBW R60
SB LD R60



SBW H20
SB LD H20



SBW H30
SB LD H30



SBW H60
SB LD H60



SBW P105
SB LD P105



SBW R120
SB LD R120

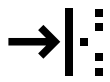


SBW R60H
SB LD R60H



SBW R120
SB LD R120





pochłanianie



klasa A

silent block sky

dostępne kształty



SBS P60



SBS P105



SBS S120



SBS RC120



SBS R120



SBS H60



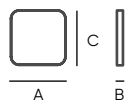
SBS P105

silent block 99

Panele sufitowe

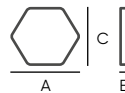
Panele akustyczne Silent Block Sky są montowane do sufitu za pomocą linek, dzięki czemu można znacznie

poprawić akustykę pomieszczeń biurowych oraz sal konferencyjnych bez ograniczania ich powierzchni użytkowej.



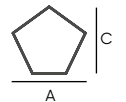
SBS S120 SBS RC120

A: 1200
B: 50
C: 1200



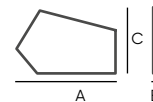
SBS H60

A: 1110
B: 50
C: 970



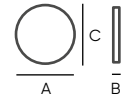
SBS P60

A: 970
B: 50
C: 890



SBS P105

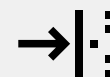
A: 1325
B: 50
C: 870



SBS R120

A: 1200
B: 50
C: 1200

silent block wall

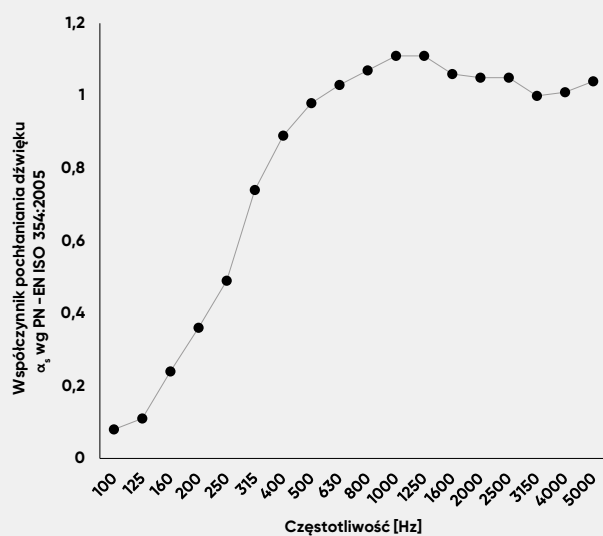


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

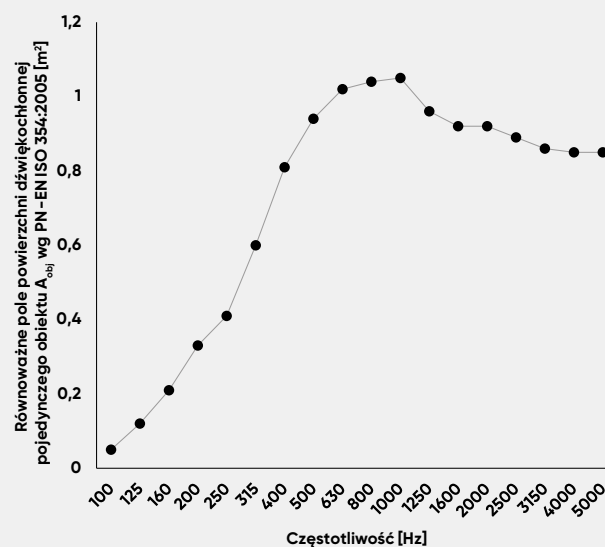
Silent Block Wall

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.

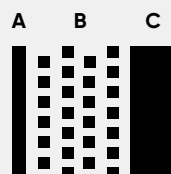
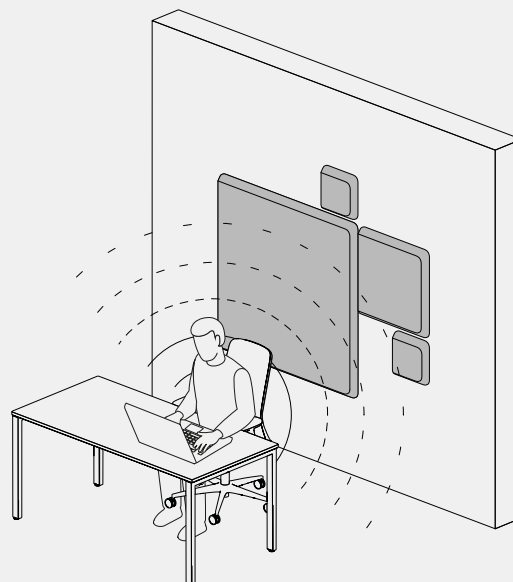
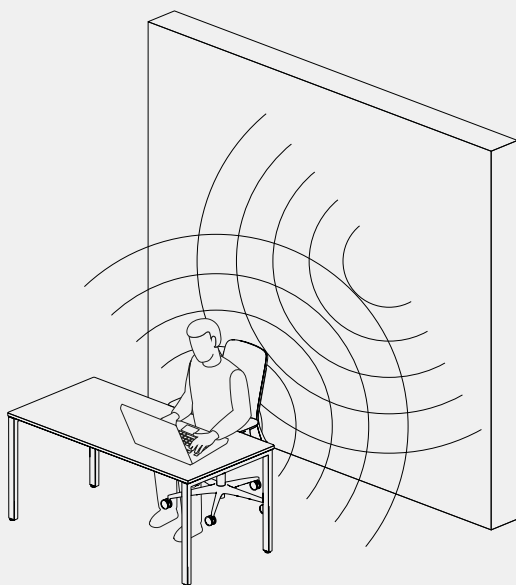


Silent Block Wall

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



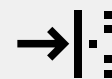
*wynik dla modelu Silent Block Wall SBW RC120



A tkanina
B pianka dźwiękochłonna
C konstrukcja nośna

Zbadany parametr	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999
Silent Block Wall	0,85 (H)	B

silent block sky

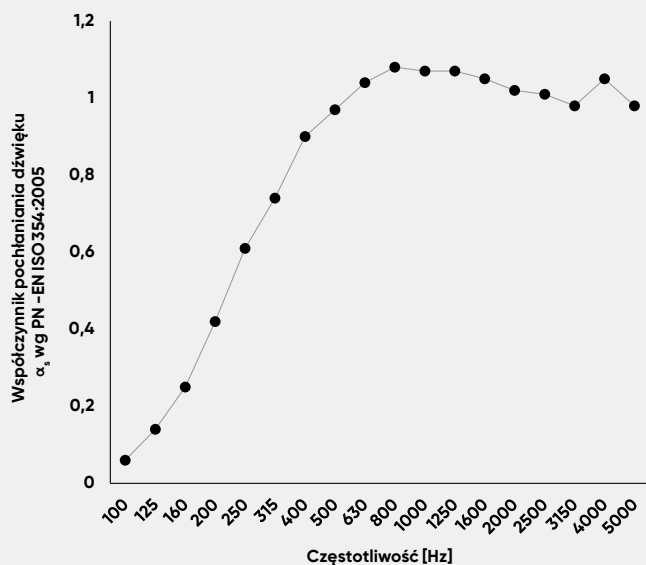


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

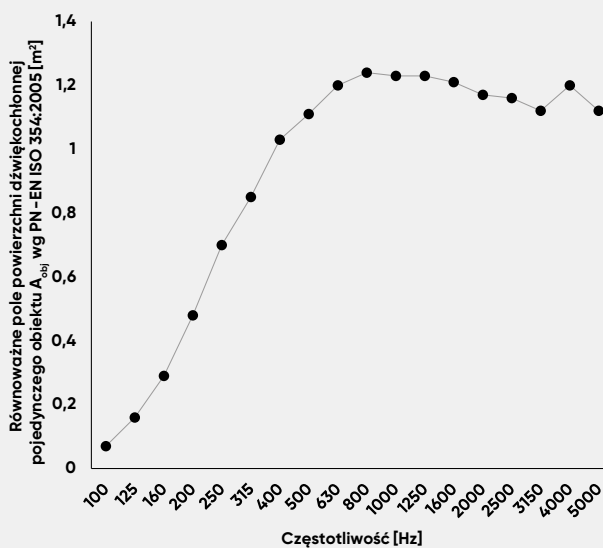
Silent Block Sky

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.



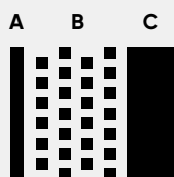
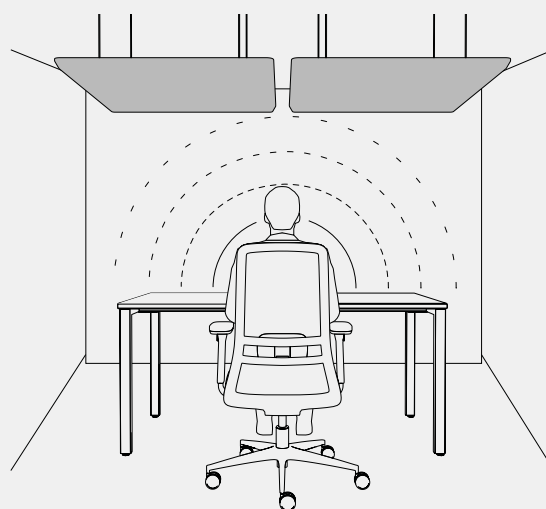
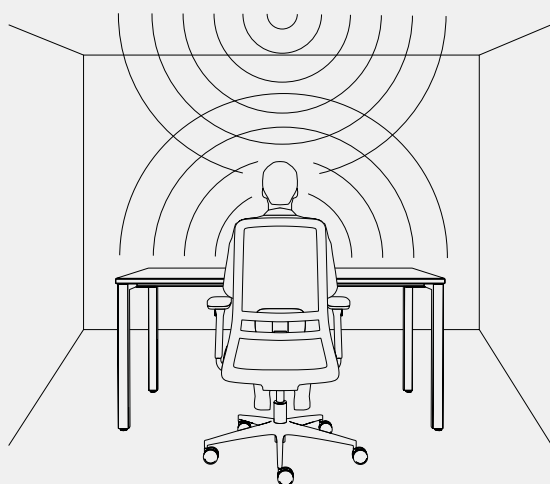
Silent Block Sky

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



*wynik dla modelu Silent Block Sky SBS RC120

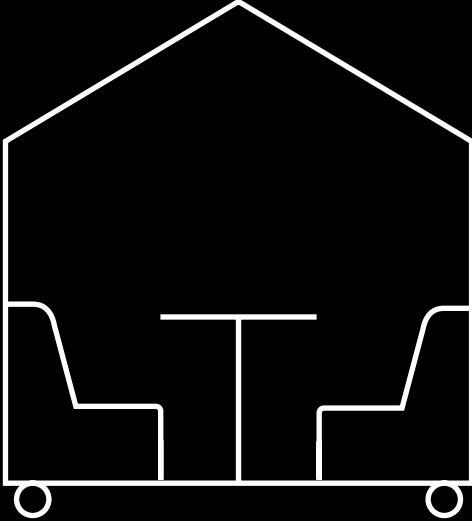
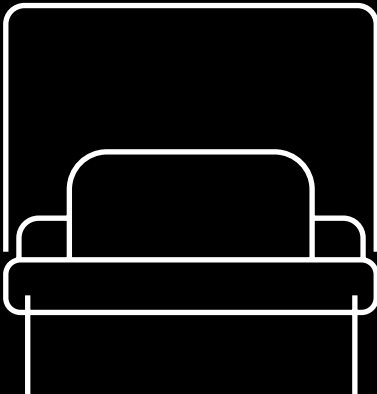
101



A tkanina
B pianka dźwiękochłonna
C konstrukcja nośna

Zbadany parametr	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999
Silent Block Sky	0,9	A

be:calm

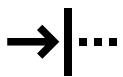


meble akustyczne

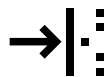
treehouse	105
beachhouse	111
booi workstation	115
cave	119
leaf_pod	123
plint	135
quadra	143
saar	153
social swing	159
voo voo 9xx	165



Treehouse TH 2



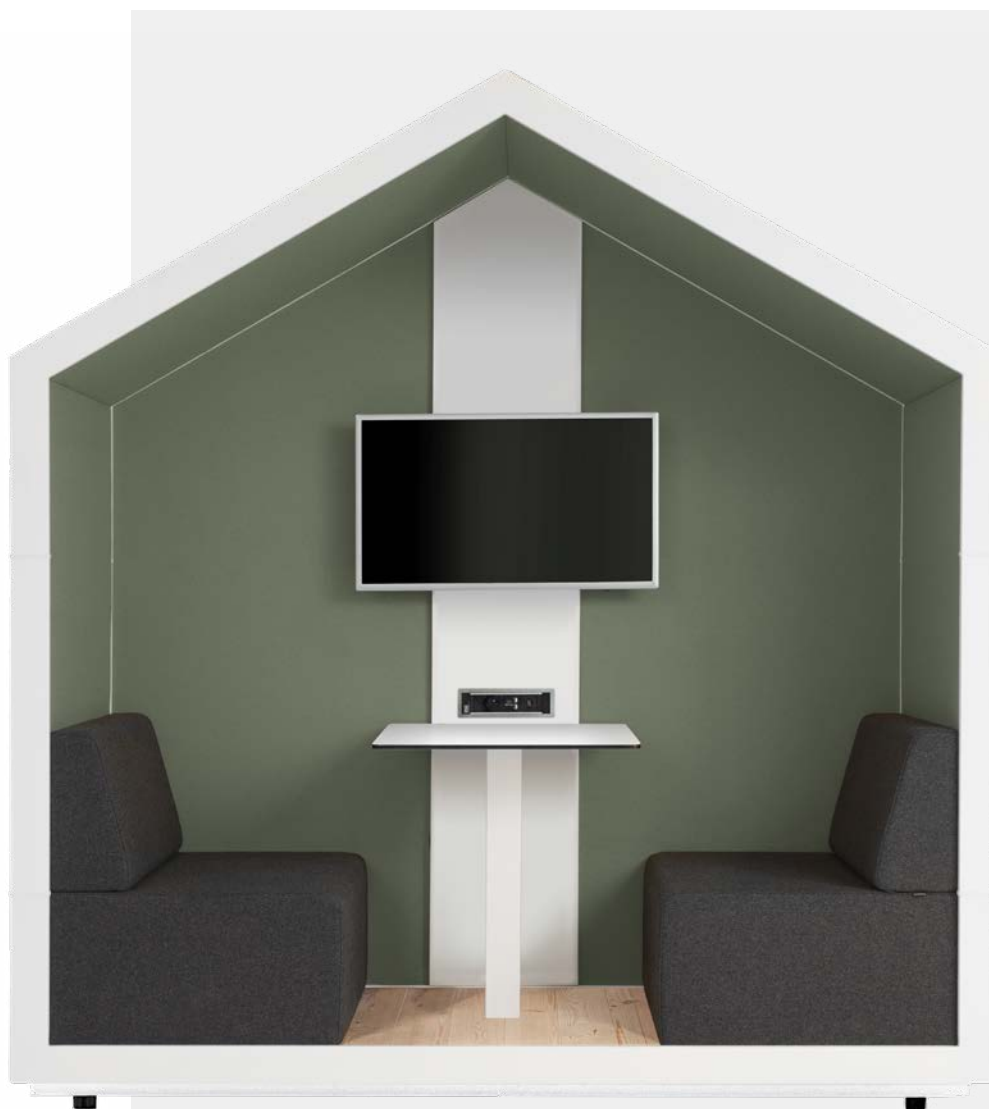
izolacja



pochłanianie

treehouse

design: Dymitr Malcew



TH 2SC + T

Kameralne miejsce spotkań

Treehouse TH2 to funkcjonalny mebel akustyczny dla 2 osób, przy pomocy którego można wydzielić przestrzeń do kameralnych spotkań. Zapewnia wytchnienie i redukuje hałas, ponieważ zastosowane na ścianach panele są

wypełnione specjalną włókniną o wysokim współczynniku pochłaniania dźwięku. Mebel dostępny jest w wersji otwartej lub z tylną ścianką i panelem multimedialnym; dodatkowym wyposażeniem jest pufa lub stół.



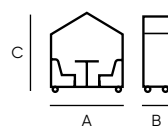


TH 2 + TH PF

Mobilność

Dzięki zastosowaniu dedykowanych kółek, Treehouse z łatwością można przestawić w dowolne miejsce w biurze. Wykorzystana w ściankach Treehouse włóknina dźwięko-

chłonna ma znakomite właściwości akustyczne i w 80% pochodzi z recyklingu.

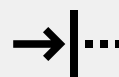


TH 2 / THW 2
A: 2100
B: 800
C: 2215

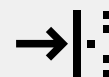


budki akustyczne 108

treehouse



izolacja

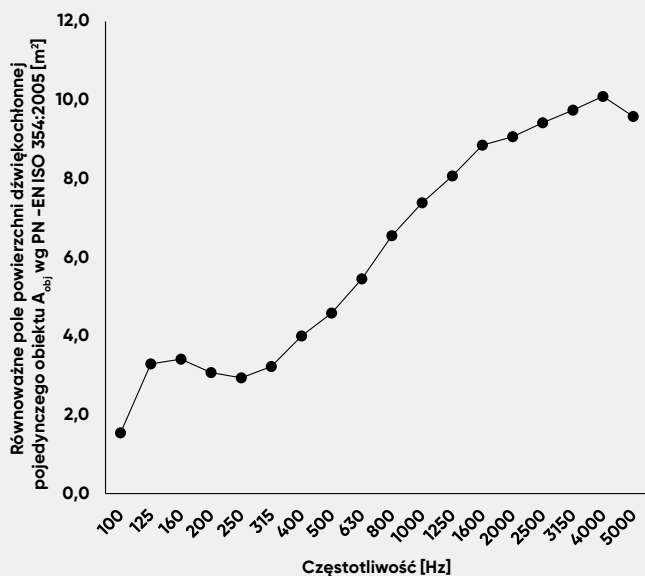


pochłanianie

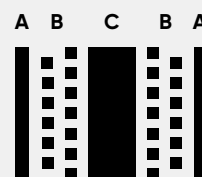
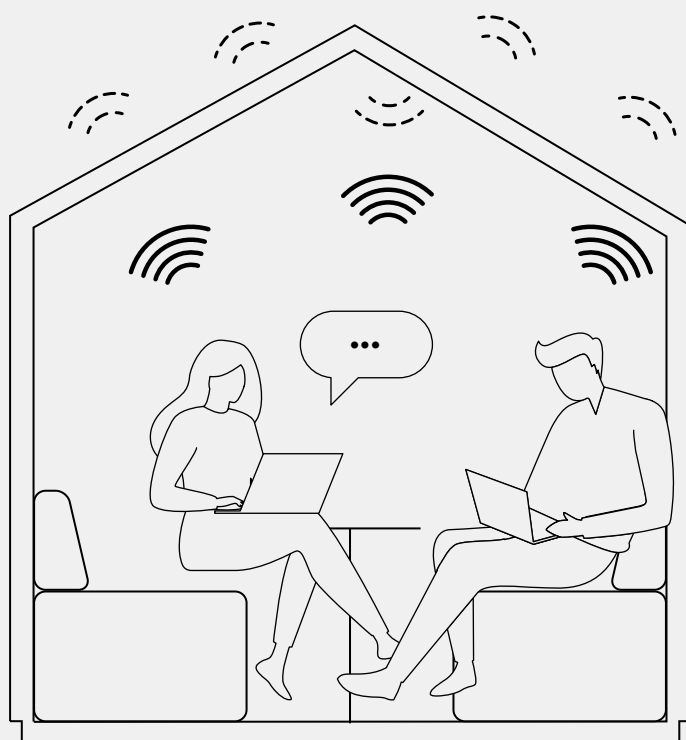
PARAMETRY AKUSTYCZNE

Treehouse

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



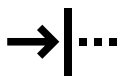
*wartość szacowana dla TH 2SC



A tkanina
B włóknina akustyczna
C konstrukcja



110



izolacja



pochłanianie

beachhouse

design: Dymitr Malcew



BH W

Wprowadź atmosferę lata

Oparty na filozofii biophilic design Beachhouse nawiązuje kształtem do koszy plażowych, wprowadzając do wnętrza pozytywny nastrój lata i zabawy na plaży. Dzięki wysokim ściankom, daszkowi i piance dźwiękochłonnej

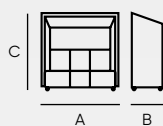
Beachhouse tworzy ciche miejsce na rozmowę lub chillout. Dzielone wspólne miejsce pozwala rozmówcom na bezpośredni kontakt i „przełamanie lodów”, zapewniając jednocześnie kojącą ciszę.



BH W



BH



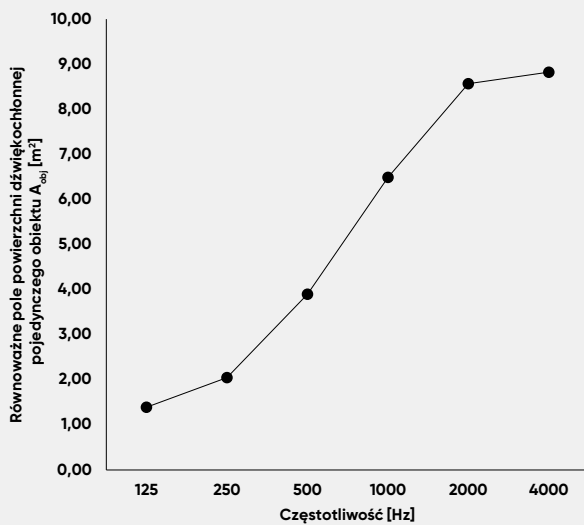
BH
A: 1932
B: 783
C: 1928

BH W
A: 1946
B: 790
C: 1933

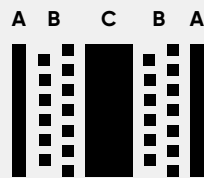
PARAMETRY AKUSTYCZNE

Beachhouse

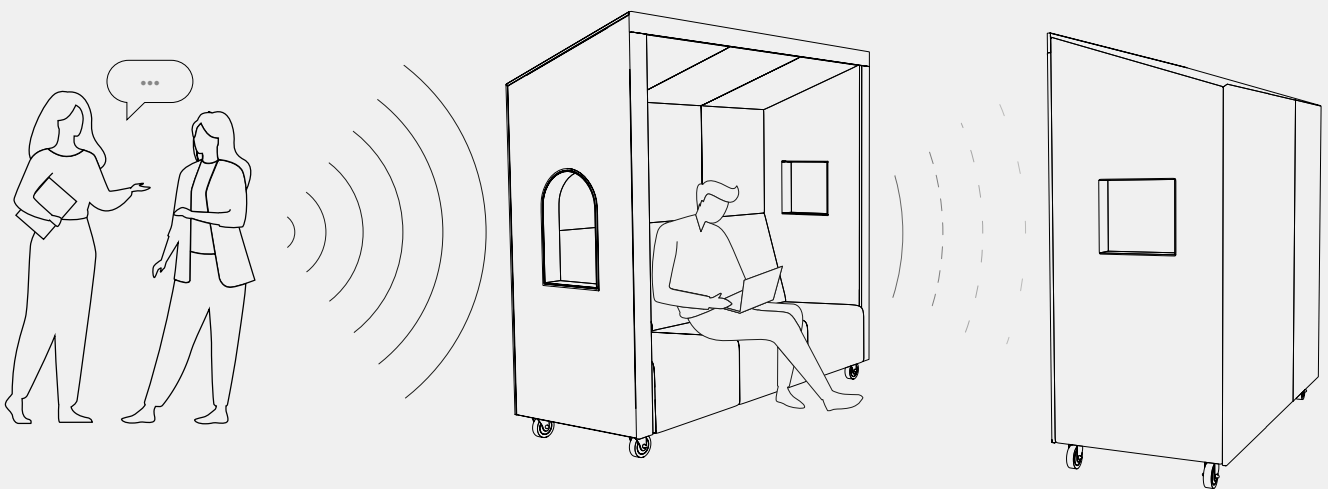
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



*wartość szacowana



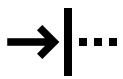
A tkanina
B pianka dźwiękochłonna
C konstrukcja nośna



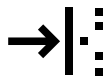
Dzięki wysokim ściankom, daszkowi i piance dźwiękochłonnej Beachhouse daje ciche miejsce na rozmowę lub chillout.



Booi Workstation (BO S BASE + BO S CHAIR + LM)



izolacja



pochłanianie

booi workstation

design: Bejot Development Team



BO S BASE + BO S CHAIR + LM

Indywidualne miejsce pracy

Booi Workstation to kompaktowy mebel akustyczny *all in one*, który oferuje komfortowe siedzisko, akustyczne wyciszenie, energooszczędne oświetlenie oraz wygodny, ruchomy blat, na którym możemy położyć komputer lub telefon, a także odstawić kubek z kawą. Ten mebel pozwala zaaranżować prywatną strefę, dzięki której można

odgrodzić się od zgiełku otoczenia. Obla forma ścianki akustycznej osłania użytkownika niemal z każdej strony, chroniąc przed nadmierną ilością dźwięków i dając chwilę wytchnienia od gwaru. Jednocześnie nieszablony, dopracowany w każdym szczególe fotel gwarantuje wygodę i komfort.



BO BS BASE + BO S CHAIR

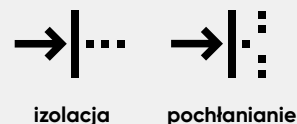
A: 1430

B: 1000

C: 1310



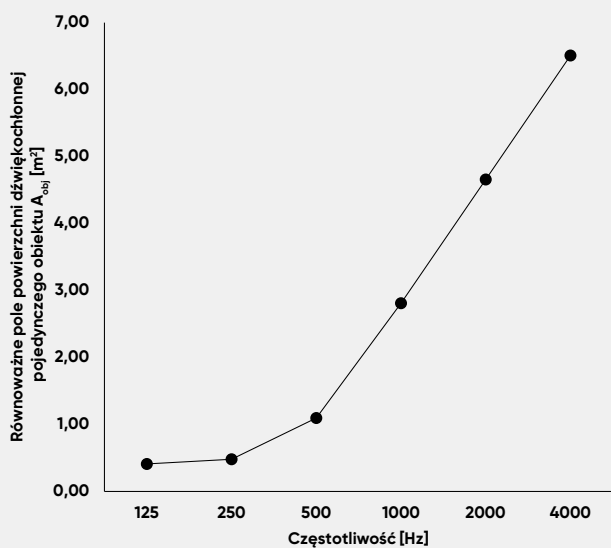
booi workstation



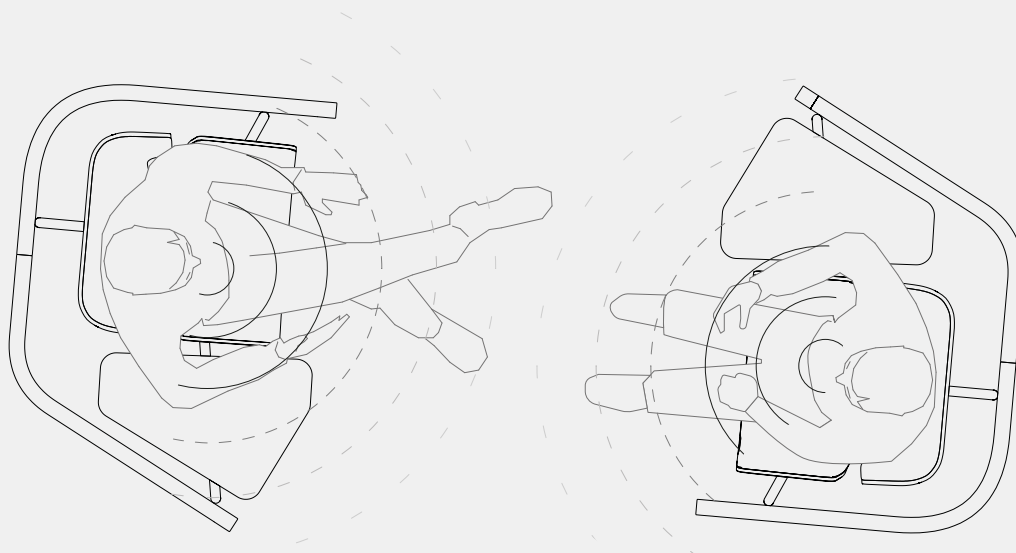
PARAMETRY AKUSTYCZNE

Booi workstation

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m^2]*.



*wartość szacowana



Chwila wytchnienia

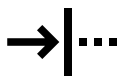
Ścianki Booi workstation pochłaniają dźwięki, dzięki czemu znacznie redukują poziom hałasu i zapewniają optymalne warunki do odpoczynku lub pracy w odosobnieniu. Ruchomy blat, ładowarka

i lampka tworzą z niego idealne miejsce do pracy, czytania książki lub relaksu, podczas czekania na samolot lub pociąg.

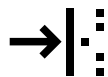
118



5 x CV STR + 4 x CV 60



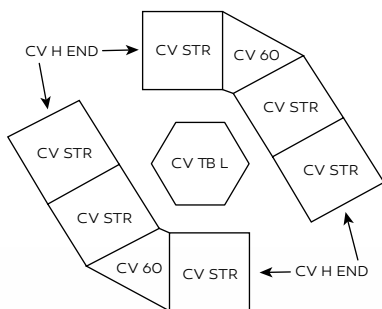
izolacja



pochłanianie

cave

design: Dymitr Malcew



CV WW



119

Akustyka & modułowość

Cave to modułowe siedziska ze ściankami akustycznymi, które można połączyć ze sobą na wzór jaskini. Cave został stworzony z myślą o integracji pracowników, planowaniu przez nich strategii, kreatywnych rozwiązań. Odpowiednio

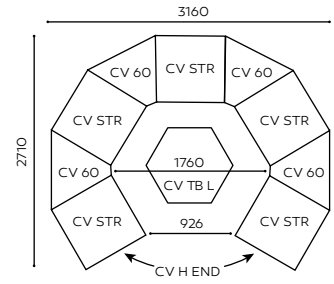
dobrane komponenty, kształty i tkaniny zapewniają dobrą akustykę, a różnorodność modułów zapewnia szerokie możliwości aranżacji.



CV TB L



CV TB H



meble akustyczne 120

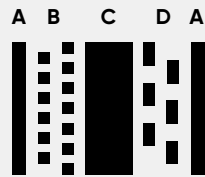
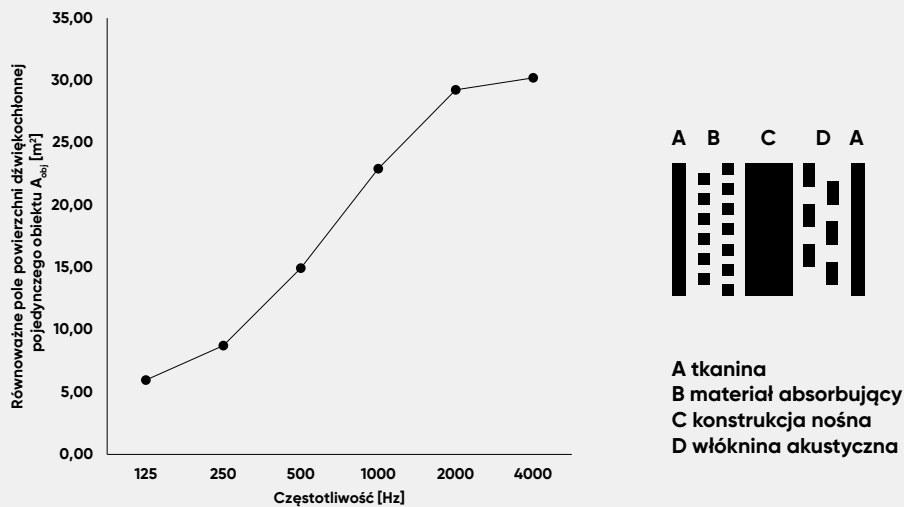


5 x CV STR + 4 x CV 60

PARAMETRY AKUSTYCZNE

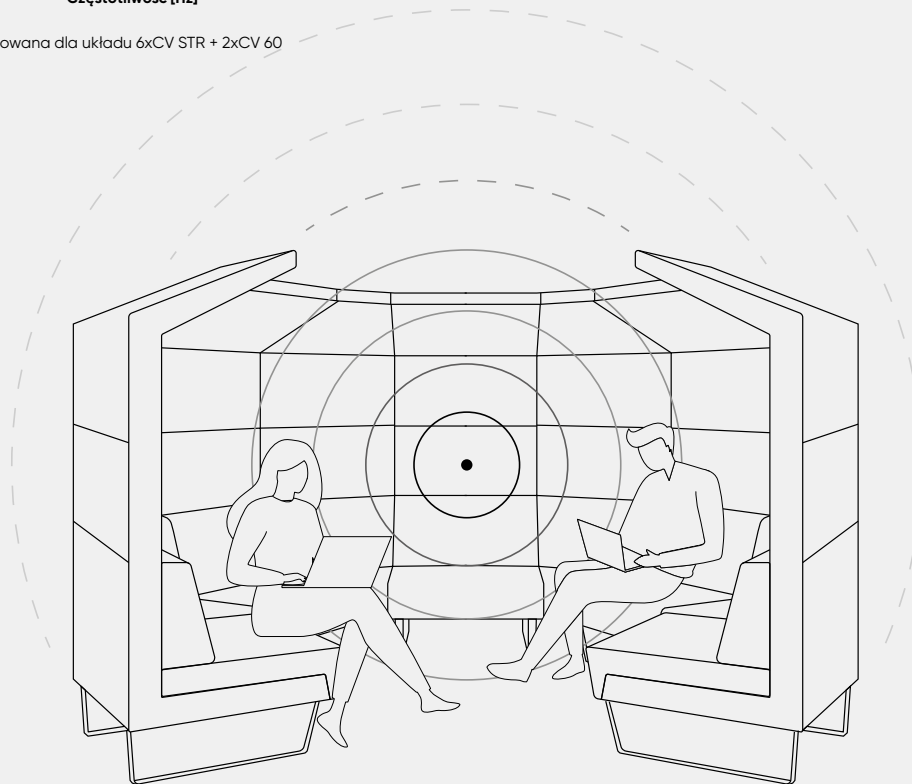
Cave

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



- A tkanina
- B materiał absorbujący
- C konstrukcja nośna
- D włóknina akustyczna

*Wartość szacowana dla układu 6xCV STR + 2xCV 60

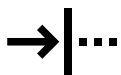


Komfortowa praca zespołowa

Cave to idealne miejsce na burzę mózgow i efektywną wymianę myśli. Wysokie ścianki i dźwiękochłonna włóknina z recyklingu sprawią, że odgłosy rozmów będą w mniejszym stopniu rozcho-

dzic się po biurze, a Twój zespół nie będzie rozpraszany przez nadmierny hałas z zewnątrz.





izolacja



pochłanianie

leaf_pod

design: Dymitr Malcew



LPS FXL H1

Wszechstronny, modułowy system

Open space z prywatnym miejscem do indywidualnej pracy nie jest już marzeniem, ale rzeczywistością na wyciągnięcie ręki. Modułowość systemu Leaf_pod umożliwia aranżowanie biura zgodnie z potrzebami wynikającymi z wykonywanych zadań, zarówno pracy zespołowej, jak i indywidualnej. Ścianki Leaf_pod zapewniają wyso-

kie parametry ekranowania dźwięku, dzięki czemu fala akustyczna w mniejszym stopniu przenika do pozostałych stref biura, a zasięg rozmów ulega skróceniu. Pozwala to na efektywną pracę, utrzymanie stanu wysokiej koncentracji, jak również na komfortowe prowadzenie spotkań.



124

collaboration



work

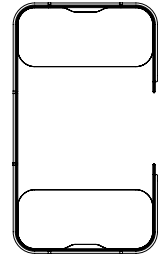
recharge

125

work



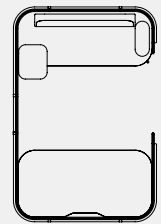
LPS DB H1



LPS SN2 H1



LPS MN2 H1

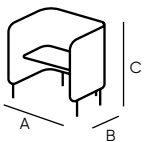




LPS BR H3



Leaf_pod -
konfiguracja indywidualna



LPS BR H3	LPS CH1 H1	Leaf_pod - konfiguracja indywidualna
A: 2960	A: 2120	A: 2120
B: 2110	B: 1710	B: 2110
C: 2100	C: 1310	C: 1310

collaboration



LPS CH1 H1

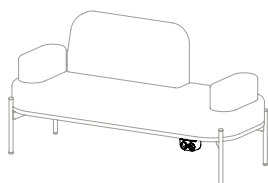
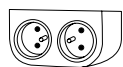
Strefa współpracy

Kolekcja mebli Leaf_pod pozwala łączyć moduły wedle potrzeb użytkowników. Krótkie spotkanie projektowe dla małego zespołu najlepiej przeprowadzić w salce brain-storm_pod. Przytulna przestrzeń integruje i buduje poczucie bezpieczeństwa, uwalniając kreatywność zespołu.

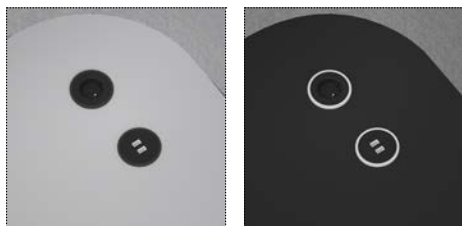
Spotkanie z klientem wymaga odpowiedniej oprawy. Wygodne sofy w chat_pod ustawione naprzeciw siebie, ułatwią rozmowę i nadadzą jej bardziej przyjaznego charakteru, a możliwość wyświetlenia prezentacji na monitorze sprawi, że spotkanie będzie bardziej efektywne.



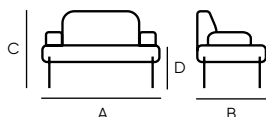
LPS SU L H1 + TB410M



opcja mediaportu
wbudowanego w sofę lub w blat



LPS SC S H1



LPS SFF 100
A: 1200
B: 650
C: 450
D: 450

LPS SFF 110
A: 1200
B: 650
C: 820
D: 450

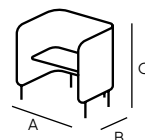
LPS SFF 112
A: 1200
B: 650
C: 820
D: 450

LPS SFF 210
A: 1600
B: 650
C: 820
D: 450

LPS SFF 332
A: 2000
B: 650
C: 820
D: 450

LPS SFF 322
A: 2000
B: 650
C: 820
D: 450

LPS SFF 300
A: 2000
B: 650
C: 450
D: 450



LPS SU S H1
A: 1310
B: 1060
C: 1310

recharge



LP SFF 100



LP SFF 110



LP SFF 112



LP SFF 210



LP SFF 332



LP SFF 322

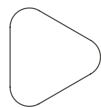


LP SFF 300

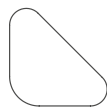
Blaty pełniące jednocześnie funkcję łączników do sof



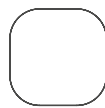
LP LTB45



LP LTB60-2
LP LTB60-3



LP LTB90



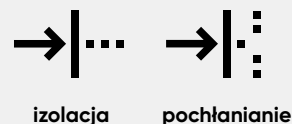
LP LTB180



2 x LP SFF 220 + LP LTB 60-2



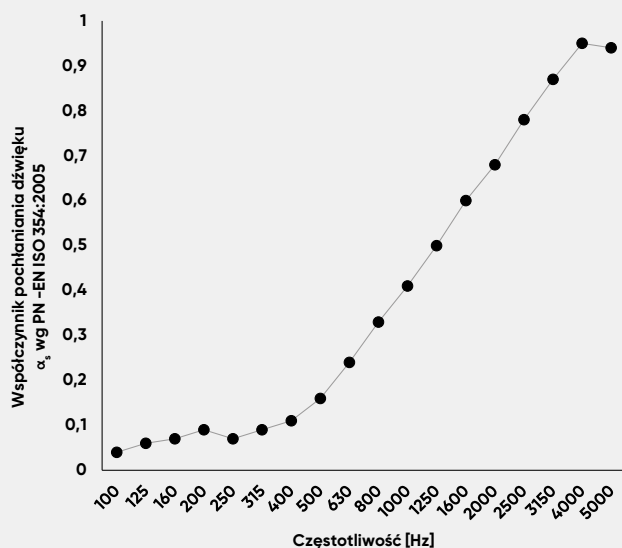
leaf_pod



PARAMETRY AKUSTYCZNE

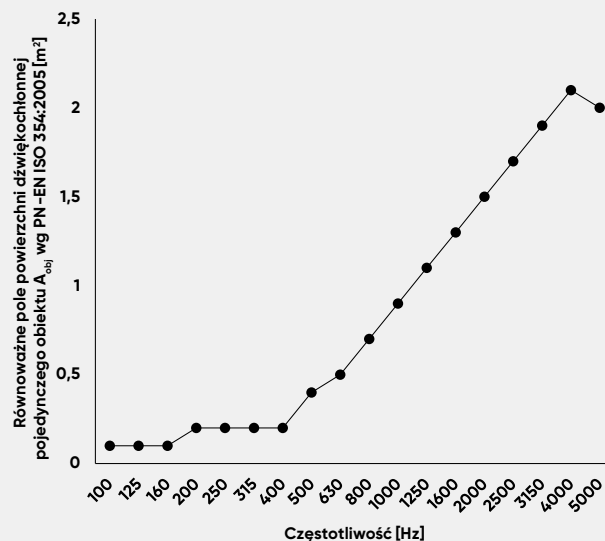
Leaf Pod

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.

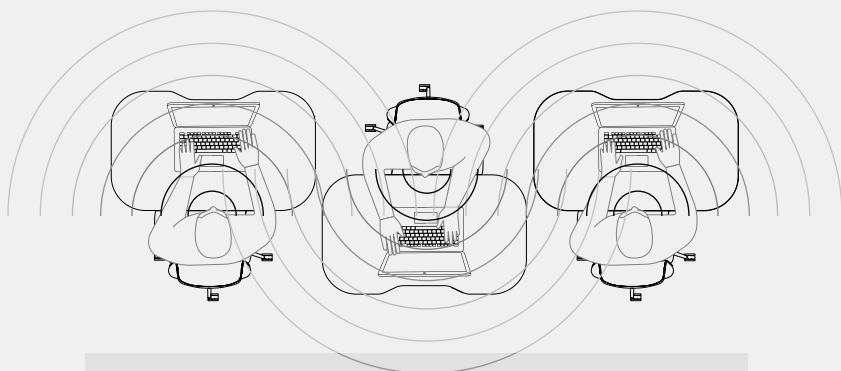


Leaf Pod

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.

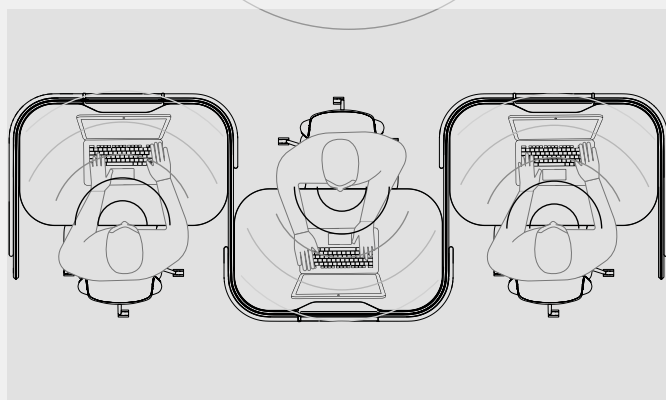


*wynik dla ścianki 1,6 x 0,65 m



Układ biurek w przestrzeni biurowej typu open space bez rozwiązań akustycznych.

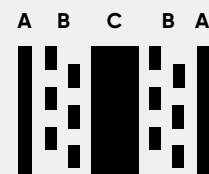
Jeśli fala akustyczna rozchodzi się bez żadnych przeszkód - w biurze panuje hałas, a rozmowy są słyszalne nawet z dużej odległości. Wpływa to negatywnie na koncentrację oraz efektywność użytkowników biura.



Układ biurek w przestrzeni biurowej typu open space ze ściankami akustycznymi Leaf_pod.

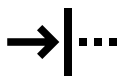
Ścianki konstrukcji Leaf_pod stanowią skuteczną przeszkodę na drodze fali akustycznej - poziom hałasu jest niższy, rozmowy w mniejszym stopniu przenikają do pozostałych stanowisk pracy. W biurze jest ciszej, a jego użytkownicy mogą pracować w pełnym skupieniu.

Zbadany parametr	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999
Leaf Pod	0,25 (H)	E

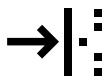


A tkanina
B włóknina akustyczna
C konstrukcja nośna

134



izolacja



pochłanianie

plint
design: Kasper Mose



PL 15 SA + PL WR + PL WB 15 C + PL WL

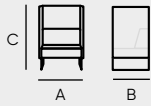
Sofy modułowe

Na podstawie wieloletniego doświadczenia w produkcji siedzisk biurowych i mebli akustycznych opracowaliśmy idealny system modułowy ze ściankami wypełnionymi wysokiej jakości piankami akustycznymi. Plint przyda się wszędzie tam, gdzie znajdzie się potrzeba wydzielenia

kameralnej przestrzeni do relaksu, wyciszenia lub swobodnego miejsca pracy. Jego ponadczasowa forma sprawdzi się zarówno w biurach, miejscach publicznych jak i w zaciszu domowym.



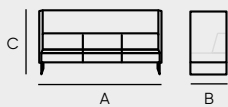
PL 30 SSS + PL WL + PL WB 20



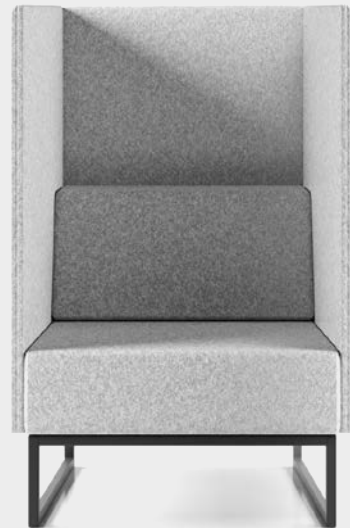
PL 10 S + PLWR + PLWL + PL WB 10
A: 870
B: 790
C: 1230



PL 20 SS + PLWR + PLWL + PL WB 20
A: 1580
B: 790
C: 1230



PL 20 SSS + PLWR + PLWL + PL WB 30
A: 2330
B: 790
C: 1230



PL 10 S + PL WR + PL WL + PL WB 10



PL 20 SS + PL WR + PL WL + PL WB 20

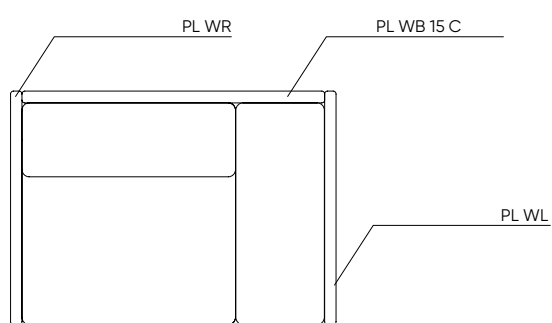


Sofa Plint PL 30 PSC + PL WL + PL WB 20 + pufa Plint PL 10P + stolik Plint PL 1CHT + stolik Plint PL 10T

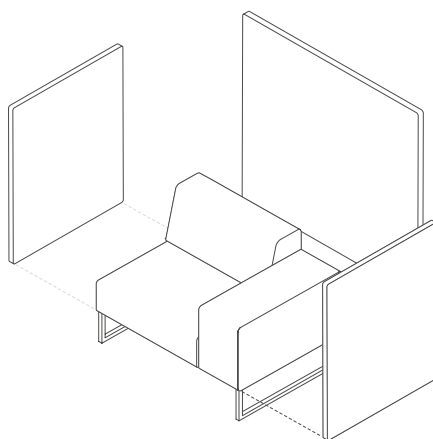




PL 15 SAB + PL WR + PL WL + PL WB 15 C + pufa PL 10 P



PL 15 SA





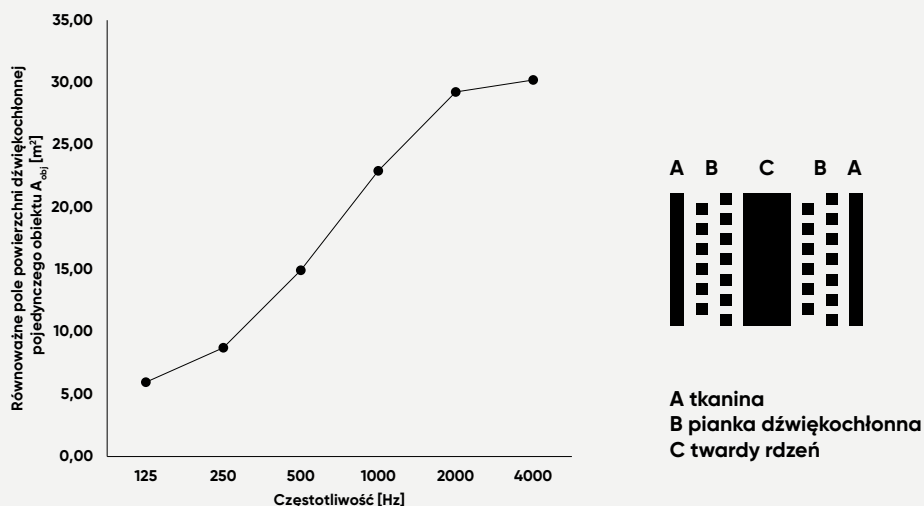
140

Sofa PL 30 SSS + stół TB SM H + TB SM L + regał Saar SM BS 3x1

PARAMETRY AKUSTYCZNE

Plint

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



*Wartość szacowana dla układu 6xCV STR + 2xCV 60.

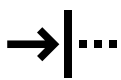


Wysoka jakość akustyczna

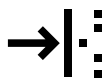
Ścianki Plint to wysoka jakość akustyczna, zapewniona dzięki wykorzystaniu dźwiękochłonnej pianki ukrytej pod tapicerką. Ścianki wygłuszają dźwięki i hałas docierający do użytkownika z zewnątrz oraz zapewniają poufność rozmów.



142



izolacja



pochłanianie

quadra

design: Bejot Development Team



QD PO 690 + QD C + QD SC 690 V2 + QD SC 720 V2

Uniwersalny system modułowy

Kolekcja dedykowana do miejsc publicznych, otwartych przestrzeni biurowych, centrów handlowych, placówek opieki medycznej, poczekalni i foyer hotelowych. Quadra to system siedzisk modułowych o niemal dowolnej możliwości konfiguracji. W skład kolekcji wchodzi moduły

jedno oraz wieloosobowe o funkcji sofy lub pufy. Można je łączyć pod kątem prostym lub po łuku. Dodatkowo można zamontować blat oraz wysokie na 1230mm tapicerowane ścianki akustyczne mocowane do oparcia lub boku.



3x QD RO 45 M IN + 3x QD SC R



QD PO 1650 + QD RO 45 S
+ QD SC R + QD PO 690 + QD SC 690 V2

Kameralne przestrzenie

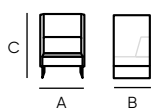
Dzięki ściankom akustycznym można swobodnie konfigurować zestawy, wydzielać kameralną przestrzeń do rozmowy lub pracy. Ścianki pokryte zostały specjalną włókniną dźwiękochłonną, aby poprawić komfort rozmów w biurze i zmniejszyć panujący w nim hałas.



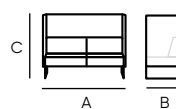
4x QD RO 45 S OUT + 2x QD R 45 S + QD T690B
 Ścianki akustyczne: 4x QD SC R

145
quadra

Ścianka akustyczna QD SCR może być montowana do modułów z oparciem QD RO 45 S OUT oraz QD RO 45 M IN.



QD PO 690 + 3 x QD SC690 V2
 A: 750
 B: 690
 C: 1370



QD PO 1650 + 2 X QD SC 690 V2 + QD SC1650 V2
 A: 1710
 B: 690
 C: 1370

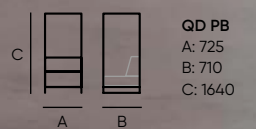
Quadra Phonebox

Budki akustyczne są dostępne w wielu wersjach materiałowych - możliwości wyboru koloru i rodzaju tapicerki oraz wykończenia metali według wzornika Bejot.





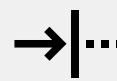
quadra 147



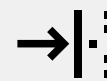




quadra phonebox



izolacja

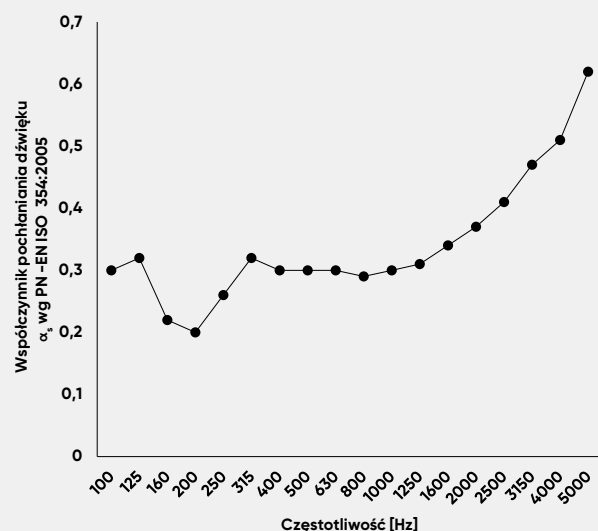


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

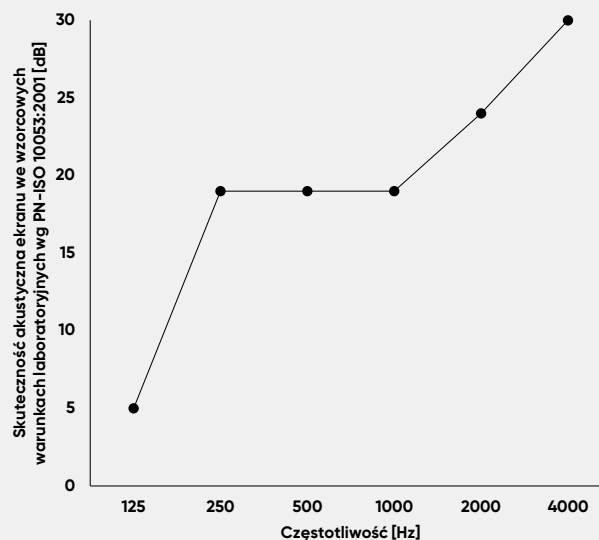
Quadra Phonebox

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.



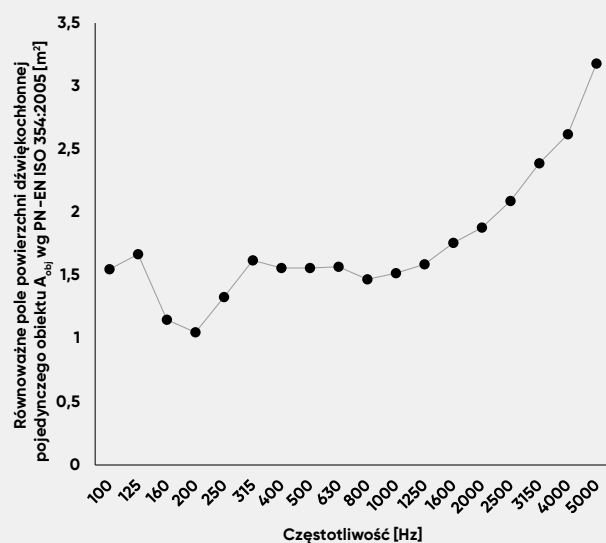
Quadra Phonebox

Skuteczność akustyczna ekranu we wzorcowych warunkach laboratoryjnych wg PN-ISO 10053:2001 [dB].



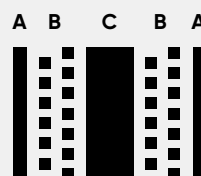
Quadra Phonebox

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²].



Potrzeba wyciszenia

Quadra wychodzi naprzeciw potrzebom użytkowników dużych, gwarnych przestrzeni i gwarantuje indywidualną przestrzeń w celu przeprowadzenia wideokonferencji czy rozmowy telefonicznej. Tłumi dźwięki dochodzące z zewnątrz, tym samym zapewniając komfort i dyskrecję.



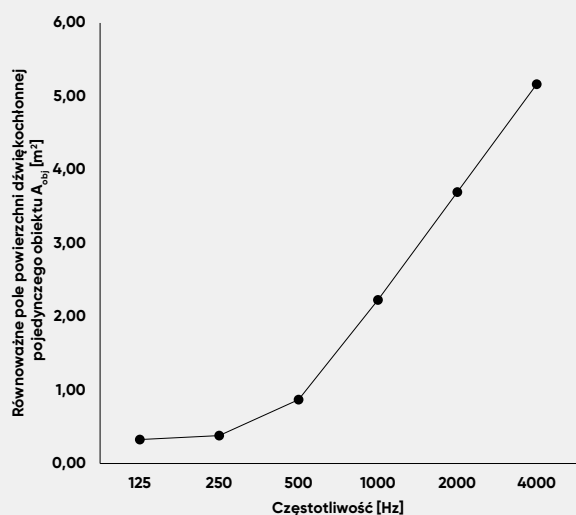
A tkanina
B włóknina akustyczna
C twardy rdzeń

Zbadany parametr	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg załącznika B PN-ISO 10053:2001 [dB]
Quadra Phonebox	0,35 (H)	D	20

PARAMETRY AKUSTYCZNE

Quadra ścianki akustyczne do sof

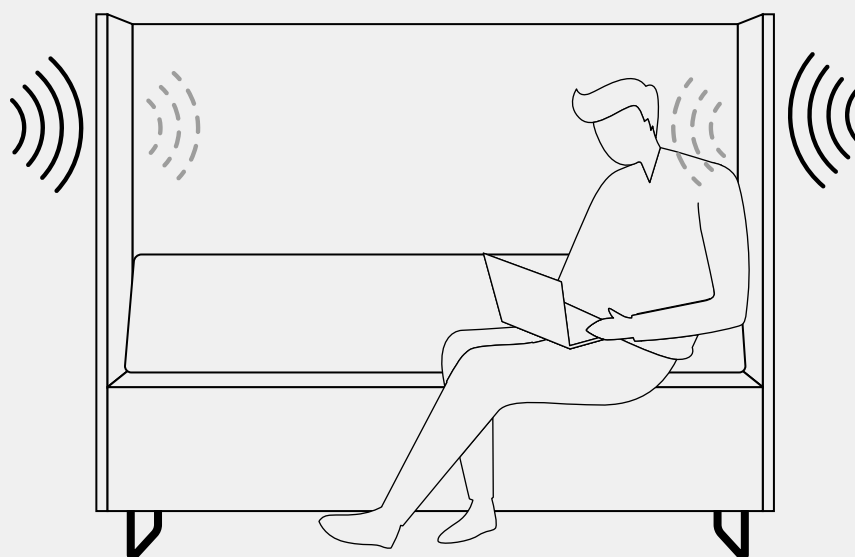
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m^2]*.



*Wartość szacowana dla QD SC2210 V2.



A tkanina
B włóknina dźwiękochłonna
C twardy rdzeń



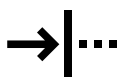
Kolekcja Quadra posiada dwie funkcje akustyczne – ekranuje i pochłania falę akustyczną. Dzięki wysokim ściankom, montowanym do sof Quadra, można wydzielić komfortową przestrzeń, w której zachowana zostanie poufność rozmów i w której hałas

pochodzący z biura będzie mniej słyszalny. Konstrukcja sof jest pokryta włókniną dźwiękochłonną, która skutecznie redukuje poziom hałasu w biurze i skraca czas pogłosu.

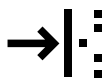


SM BS 4x4

Panele akustyczne SM PA2 + panele akustyczne SM PA1 + skrzynka SM CH1 + okna SM WW + półki SM SF



izolacja



pochłanianie

saar

design: Krzysztof Sarnowski



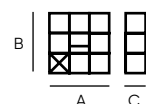
153

Dopasuj do swoich potrzeb

Saar to system industrialnych regałów o ciekawej i prostej geometrycznej konstrukcji, którą można dowolnie urozmaicić poprzez dodanie funkcjonalnych akcesoriów. Otwarte półki, zamknięte szafki, wieszaki, panele akustyczne, tablice, systemy „push to open”, szafki zamykane na klucz lub

z kodem elektronicznym dostosują produkt do najbardziej wymagających zadań.

Panele dźwiękochłonne, w które można wyposażać regały Saar, pozwalają wyciszyć przestrzeń i poprawić akustykę.



SM BS 4X4
A: 1789
B: 1771
C: 484

Stwórz własny zestaw Saar

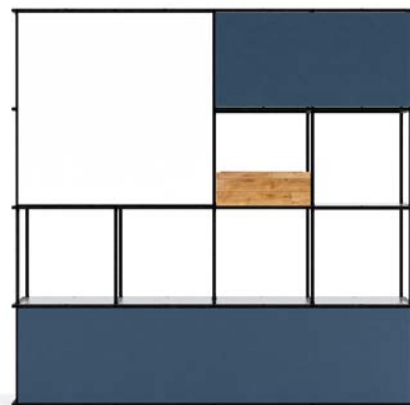
Specjalnie opracowana konstrukcja paneli przekłada się na ekranowanie i pochłanianie hałasu w przestrzeni biurowej. Dzięki regałom Saar z panelami dźwiękochłonnymi można podzielić przestrzeń na strefy, między którymi dźwięk będzie się rozchodził w mniejszym stopniu, a zasięg rozmów w biurze ulegnie zmniejszeniu. Zastosowana włókna dźwiękochłonna skraca czas pogłosu i obniża ogólny poziom hałasu w pomieszczeniu. Pozwala to na efektywną pracę, utrzymanie stanu wysokiej koncentracji i komfortowe prowadzenie spotkań.



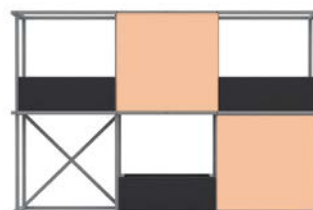
saar modules
SM BS 4X3 + panele akustyczne SM PA
2 + skrzynki SM CH1 + półki SM SF



saar modules
SM SS 5x5 + panele akustyczne SM PA1 + SM PA3
+ skrzynki SM CH1 + okno SM WW + siedzisko SM PF 1



saar modules
SM BS 4X4 + skrzynki SM CH1 + panele
akustyczne SM PA2 + SM PA4 + tablica
magnetyczna SM MB 2x2 + półki SM SF



saar hang
SM HS 3X2 + skrzynki SM CH1
+ panele akustyczne SM PA1 + półka SM SF



saar hang
SM HS 4X2 + półki SM SF + skrzynki SM CH1
+ panele akustyczne SM PA1



SM CS 4x5

panele akustyczne **SM PA2**, siedzisko **SM PF S2**,
półki **SM SF**, okna **SM WW**, skrzynki **SM CH1**

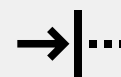
SM HS 2x1

panel akustyczny **SM PA1**, półka **SM SF**

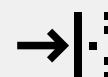


156

Saar Modules zestaw: SM BS 5x4 + SM LS 3x4
Panel akustyczny 2 x SM.PA2, szafki zamykane SM WWD + 1,
okna SM WW, skrzynki SM.CH1, półki SM.SF, siedziska SM.PF.S2
+ fotele Ox:co OX.SW.740 + stolik TB.W.74L



izolacja

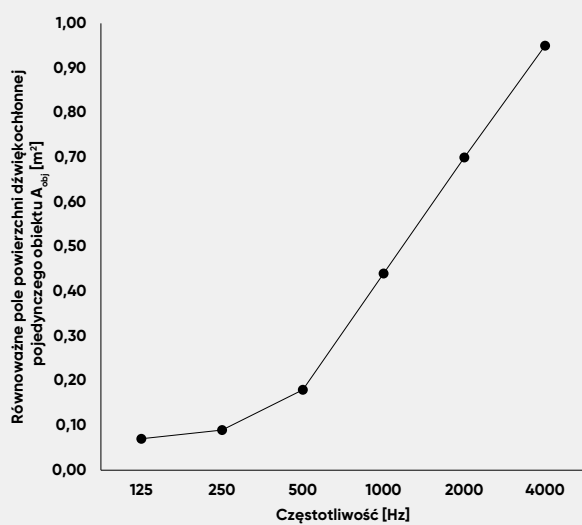


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

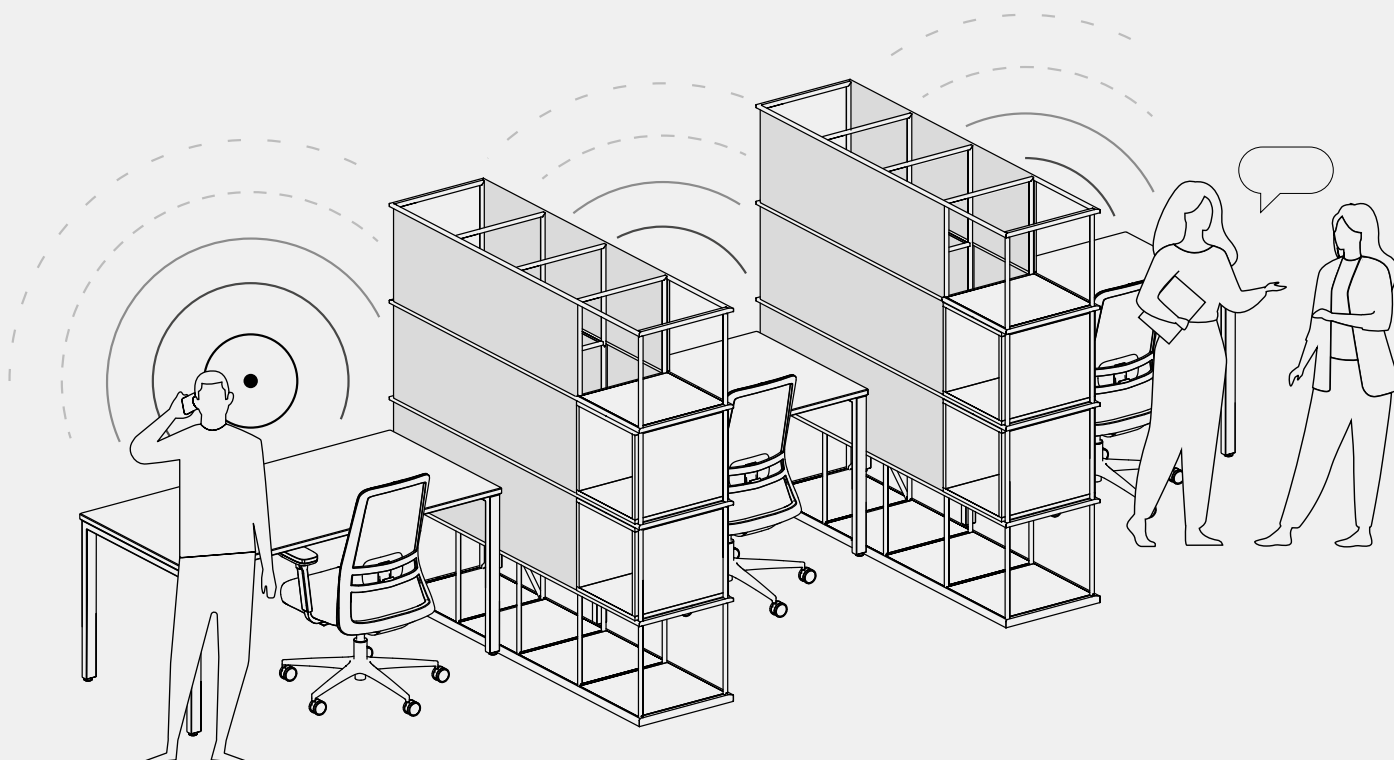
Saar

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005*.



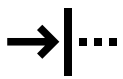
A tapicerka
B włókna dźwiękochłonna
C twardy rdzeń

*Wartość szacowana dla SM PA 5.

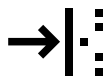




Social Swing Double (SSD)



izolacja



pochłanianie

social swing

design: Bejot Development Team

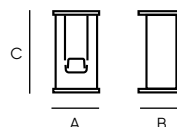


Social Swing Single (SSO)

Relaks w biurze

Nowoczesne biura oferują możliwość relaksu podczas przerwy w pracy. Social Swing to huśtawki, które zapewniają wypoczynek i odprężenie, a równocześnie mają pozytywny wpływ na samopoczucie i pobudzają kreatywność pracowników. Miarowe bujanie sprzyja swobodnym rozmowom, podczas których rodzą się inspirujące

idee i zaskakujące pomysły. Równocześnie wysokie ścianki Social Swing zapewniają skuteczne ekranowanie dźwięku – fala akustyczna w mniejszym stopniu przenika do pozostałych stref biura, dzięki czemu rozmowy w strefie relaksu nie przeszkadzają pozostałym pracownikom.



SSO	SSD	SSR
A: 1150	A: 1150	A: 3600
B: 1195	B: 2700	B: 3600
C: 2205	C: 2205	C: 2205

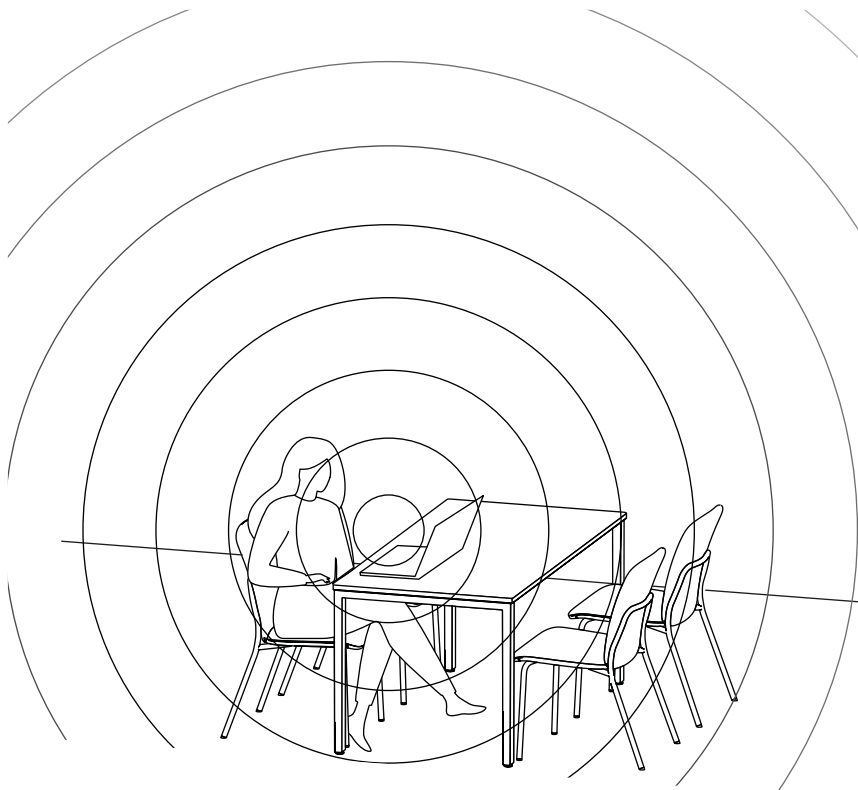


Social Swing Double + Social Swing Round (SSD + SSR)



SSR

161



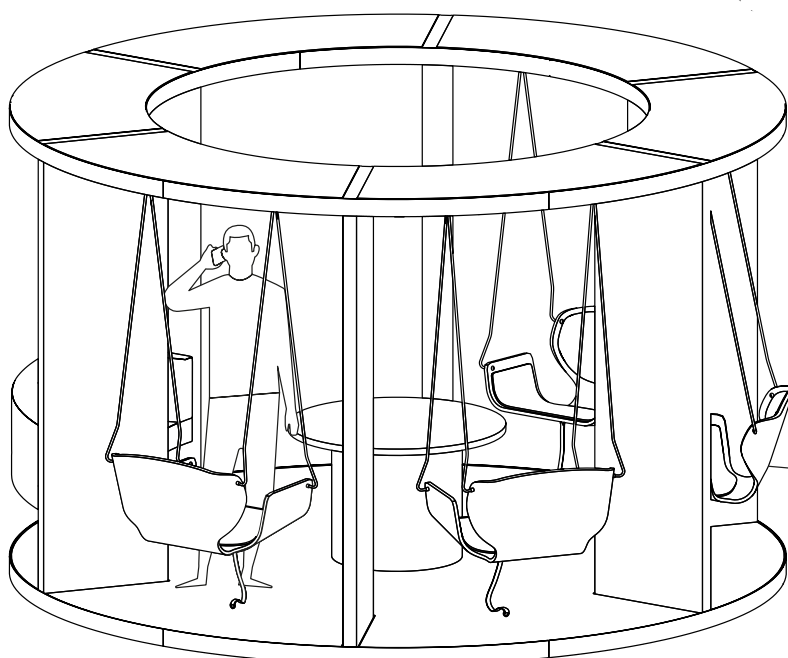
**Miejsce spotkań w przestrzeni biurowej,
bez rozwiązań akustycznych.**

Jeśli fala akustyczna rozchodzi się bez żadnych przeszkód, w biurze panuje hałas, a rozmowy są słyszalne nawet w dużej odległości – wpływa to negatywnie na koncentrację użytkowników biura.

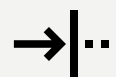


**Miejsce spotkań w przestrzeni biurowej,
z wykorzystaniem social swing.**

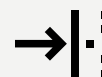
Konstrukcja ścianek i daszku stanowi przeszkodę na drodze rozchodzenia się fali akustycznej – skutecznie zmniejsza poziom hałasu i ogranicza zasięg rozmów, zapewniając większy komfort spotkań i relaksu.



social swing



izolacja

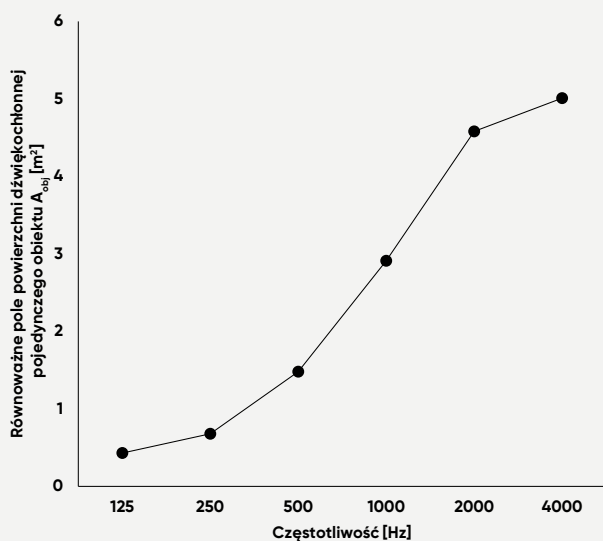


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

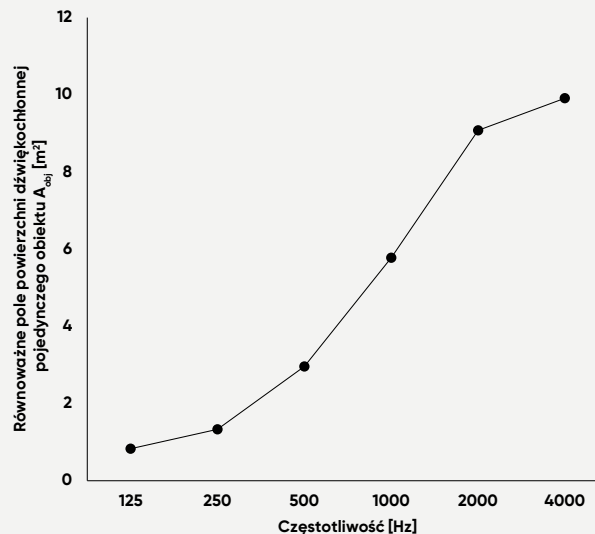
Social Swing Single

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m^2]*.



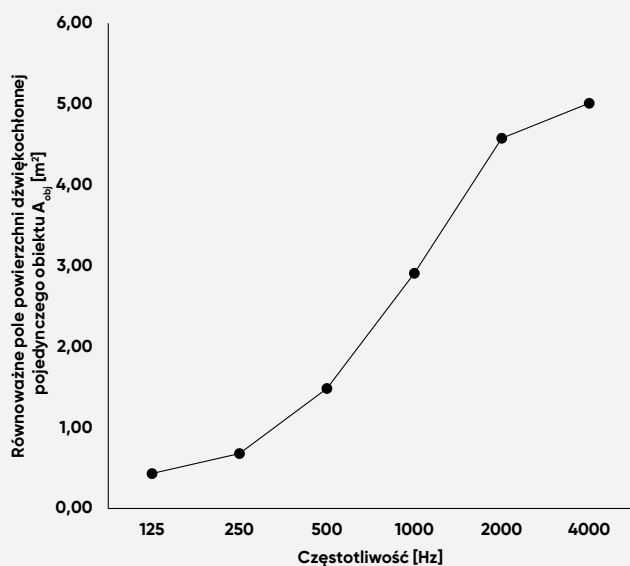
Social Swing Double

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m^2]*.



Social Swing Round

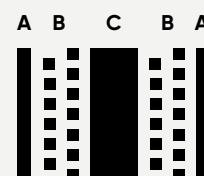
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m^2]*.



*Wartość szacowana.

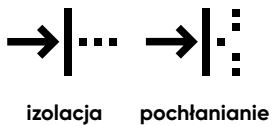
Skuteczne ekranowanie dźwięku

Wysokie, szerokie ścianki zapewniają skuteczne ekranowanie dźwięku – fala akustyczna w mniejszym stopniu przenika do pozostałych stref biura, a zasięg rozmów ulega zmniejszeniu. Pozwala to na efektywny relaks w przerwie lub komfortowe prowadzenie spotkań w nieformalnej atmosferze, w trakcie których kreatywność zespołu nie jest zakłócona hałasem. Konstrukcja ścianek Social Swing jest pokryta specjalną pianką dźwiękochłonną, która skutecznie redukuje poziom hałasu w biurze i skraca czas pogłosu. Dzięki zastosowaniu w Social Swing materiału dźwiękochłonnego o dużej powierzchni, może on skutecznie zastępować kilka paneli ściennych.



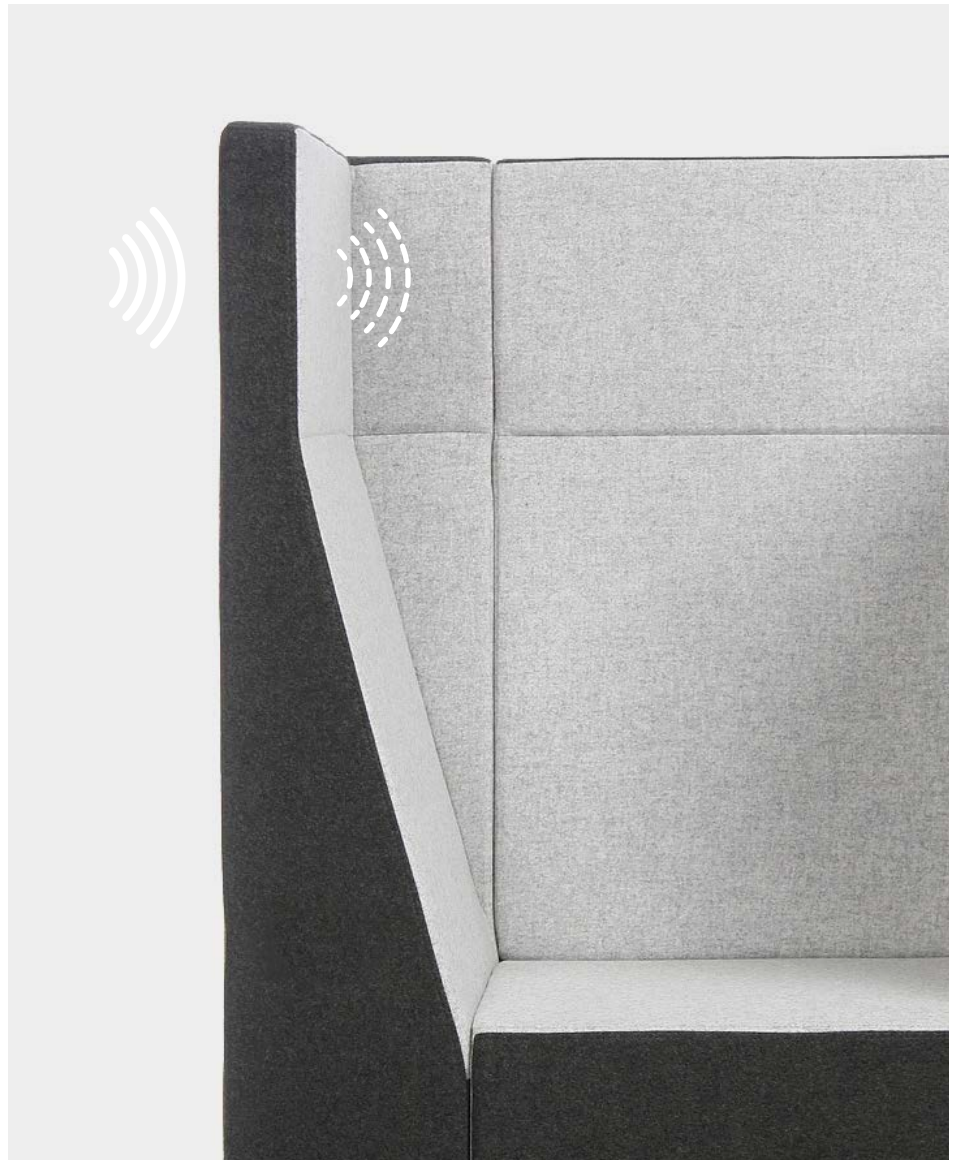
A tkanina
B materiał absorbcyjny
C konstrukcja nośna





VOO VOO 9XX

design: Bejot Development Team



165

Akustyczne wyciszenie

Voo Voo 9XX to kolekcja sof z podwyższonymi oparciami, dzięki którym można wydzielić prywatne, spokojne miejsca w dużych, otwartych przestrzeniach użyteczności publicznej. Sprawdzą się idealnie w centrach handlowych,

uniwersytetach lub szkołach. Wysokie, tapicerowane oparcia sof pełnią rolę nie tylko ścianek działowych, ale również poprawiają warunki akustyczne.



VV 921



VV 922



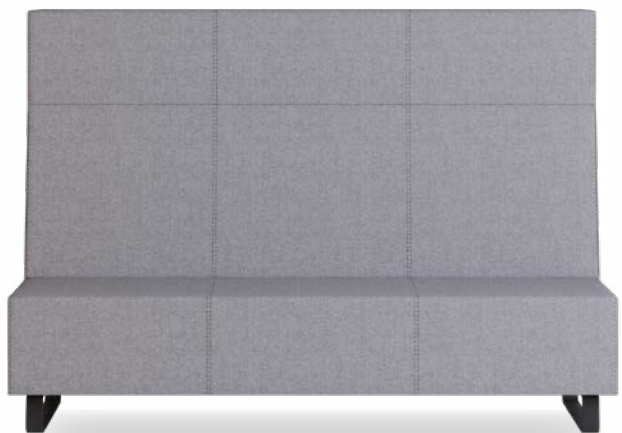
VV 912 R



VV 911 L



VV 90C



VV 903



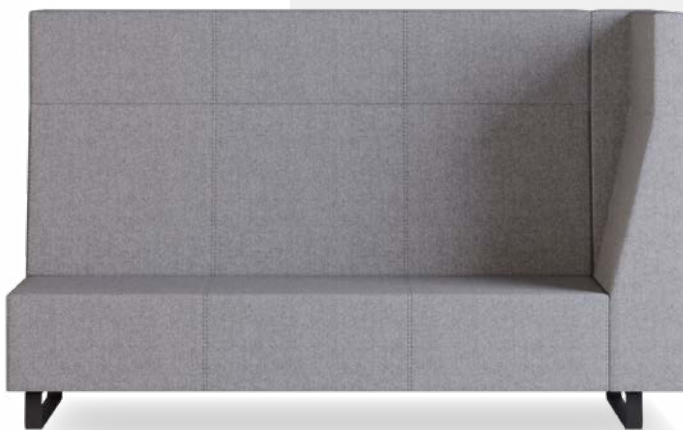
VV 923



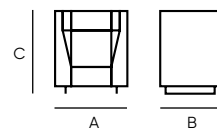
VV 901



VV 902



VV 913 L



VV 921	VV 922	VV 923
A: 1080	A: 1710	A: 2250
B: 820	B: 820	B: 820
C: 1320	C: 1320	C: 1320



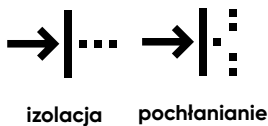


V00 V00 9XX 169

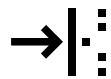
VV 921



170



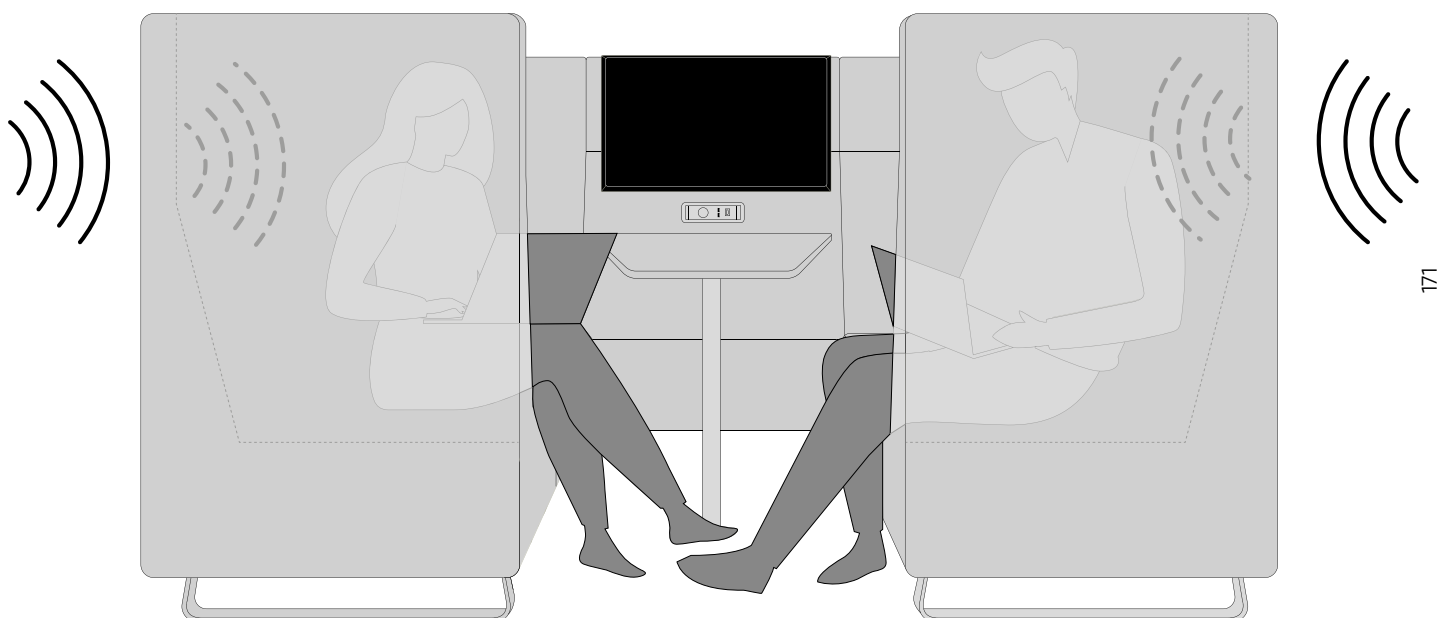
izolacja



pochłanianie

voo voo box

acoustic meeting space

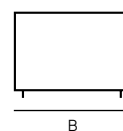
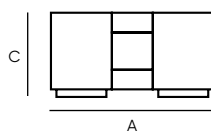


171

Miejsce spotkań w otwartej przestrzeni

Dzięki wysokim oparciom i dedykowanym elementom uzupełniającym, takich jak funkcjonalny blat i wzmacniany panel pod montaż telewizora, kolekcja Voo Voo daje możliwość stworzenia kameralnego miejsca spotkań, bez konieczności budowania nowych pomieszczeń. Jed-

nocześnie Voo Voo Box zapewnia komfort akustyczny, wyciszając hałas otoczenia. Dzięki temu użytkownicy mogą się skoncentrować na rozmowie lub wykonywanych zadaniach.



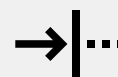
VV BOX 922	VV BOX 923
A: 2480	A: 2480
B: 1690	B: 2290
C: 1320	C: 1320



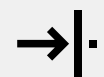




174



izolacja

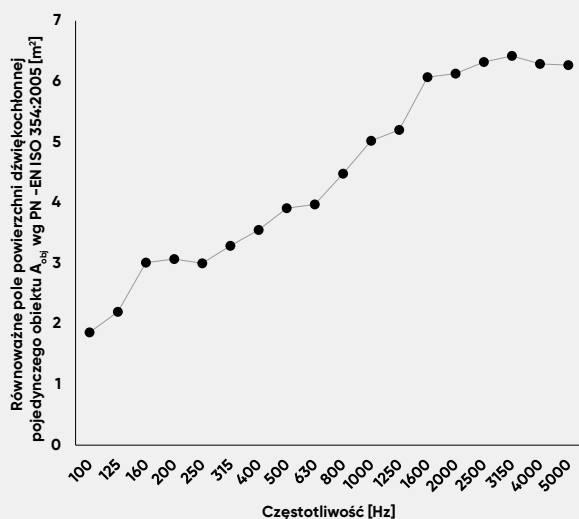


pochłanianie

PARAMETRY AKUSTYCZNE

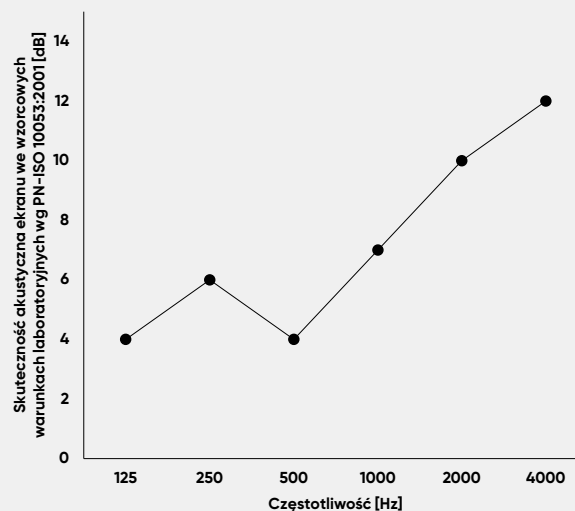
Voo Voo 9xx

Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} wg PN-EN ISO 354:2005 [m²]*.



Voo Voo 9xx

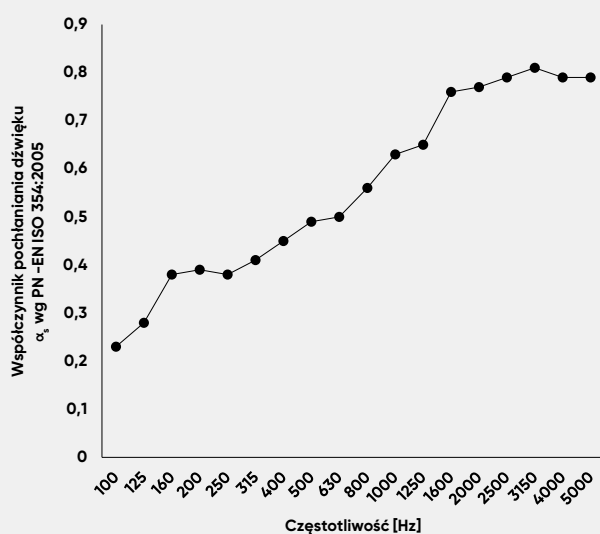
Skuteczność akustyczna ekranu we wzorcowych warunkach laboratoryjnych wg PN-ISO 10053:2001 [dB]*.



*Wartość szacowana dla VV 922.

Voo Voo 9xx

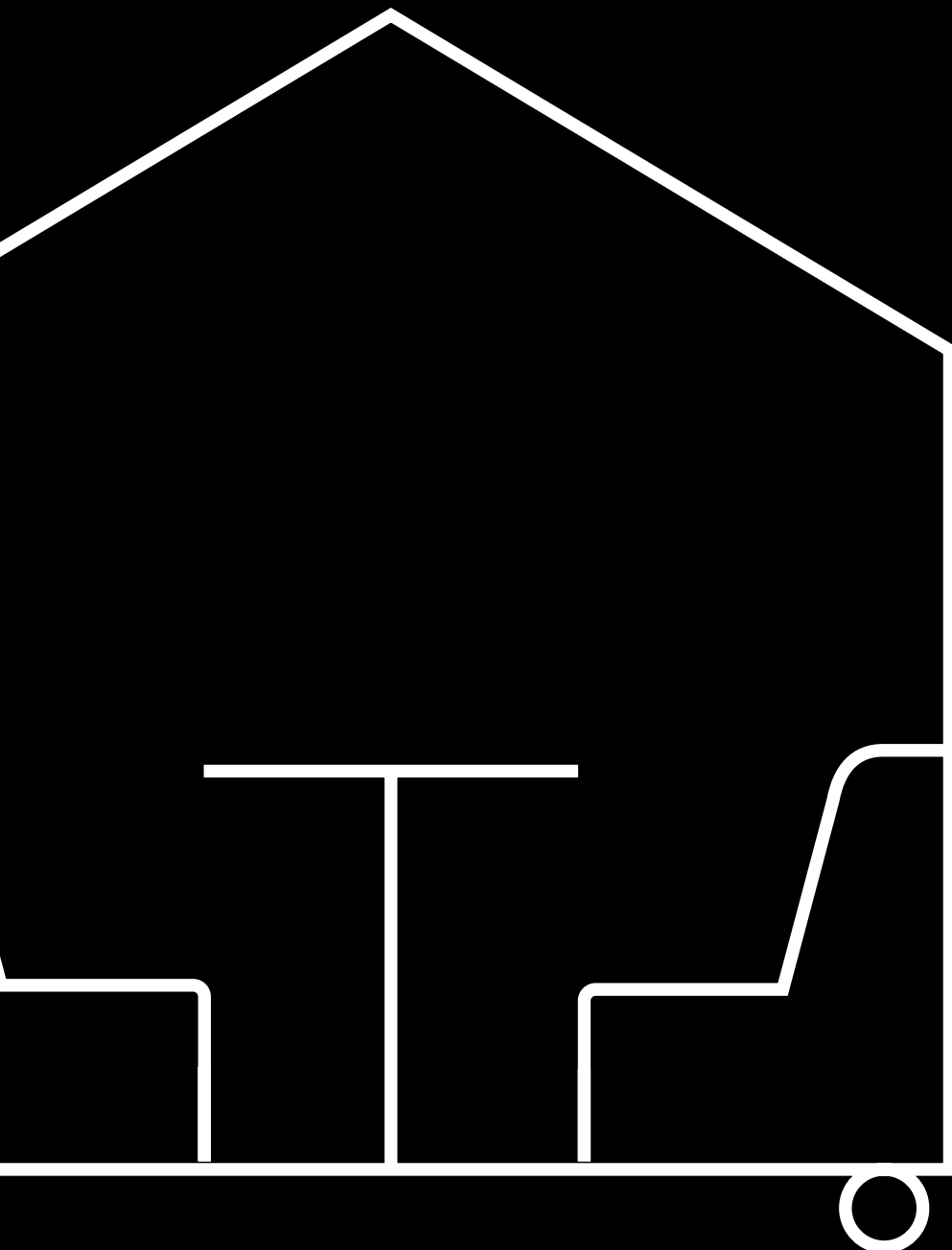
Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s wg PN-EN ISO 354:2005.



A tkanina
B pianka poliuretanowa
C konstrukcja nośna

Zbadany parametr	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg załącznika B PN-ISO 10053:2001 [dB]
Voo Voo 9xx	0,6 (H)	C	7

acoustic
collections



budki akustyczne



quadra standing box
QD SBG E QD SBG S



treehouse
THS 1S G1 THS 1S G2 W THS 2SF G1 THS 2S G2 W



treehouse
TH 4E G1 W TH 4E G2 TH 4 G1 W TH 4 G2



treehouse
TH 2SC + T W TH 2 TH 4

ekrany wolnostojące i nabiurkowe

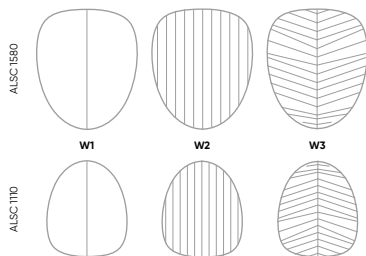
dostępne kształty i przeszycia



alberi free

ALSC 1110 W2

ALSC 1580 W3



178



basic

2x SV SC8 BC + 1x SVL135



selva free

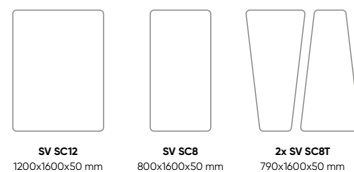
basic + castors/kółka/Rollen
SV SC12 BCW



candy

3x SV SC800T + 2xSV CP + 3xCDIN 180

dostępne kształty



SV SP 12M



selva pod

6x SV SCP8 C/E + 1x SV SCP6 C + + 2x SV P90 + 1x SV PT
+ 2x SV P180 + SV CT 14 D7 + SV CT 16 D7



3x SV SCP8 C/E + 4x SV BC + 2x SV P180

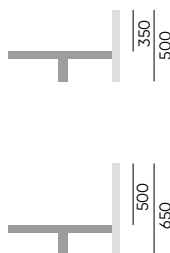


selva desk

TB HR 16 D80 + SV DK160 H1



TB HR 16 D80 + SV DK160 H2
+ SV DK80 H2

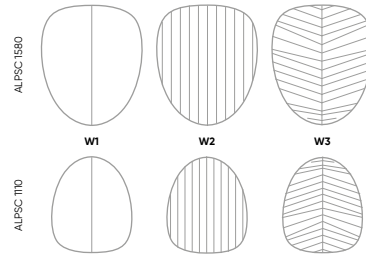




alberi wall

ALPSC 1110 W1 ALPSC 1110 W3 ALPSC 1580 W1 ALPSC 1580 W3 ALPSC 1110 W2

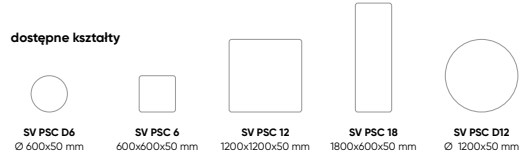
dostępne kształty i przeszycia



selva wall

SV PSC 6 SV PSC D6 SV PSC 12 SV PSC 18 SV PSC D12

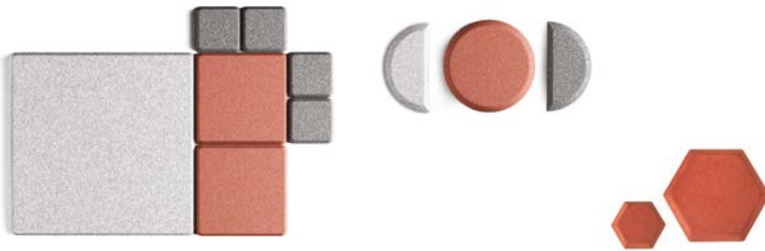
dostępne kształty



SV PSC D6 SV PSC 6 SV PSC 12 SV PSC 18 SV PSC D12



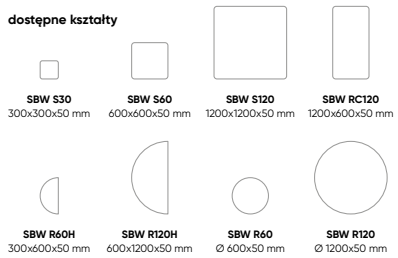
możliwość podświetlenia LED



silent block wall

SBW S120 + 2x SBW S60 + 4x SBW S30 2x SBW R60H + SBW R60 SBW H20 SBW H30

dostępne kształty



SBW S30 SBW S60 SBW S120 SBW RC120

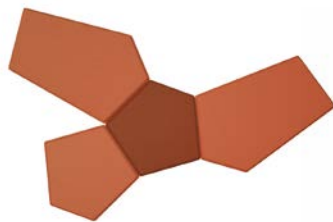
SBW R60H SBW R120H SBW R60 SBW R120

SBW H20 SBW H30 SBW H60

SBW P60 SBW P105

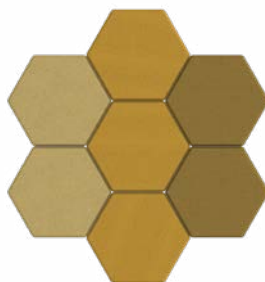


możliwość podświetlenia LED



silent block wall

2x SBW P105 + 2x SBW P60



7x SBW H60

meble akustyczne



1x

focus_pod s
LPS FS H1



1x

focus_pod m
LPS FM H1



1x

focus_pod xl
LPS FXL H1



1x

stand_pod
LPS ST H3

leaf_pod

180



2x

snake_pod
LPS SN2 H1



3x

leaf_pod
snake_pod
LPS SN3 H1



2x

double_pod
LPS DB H1



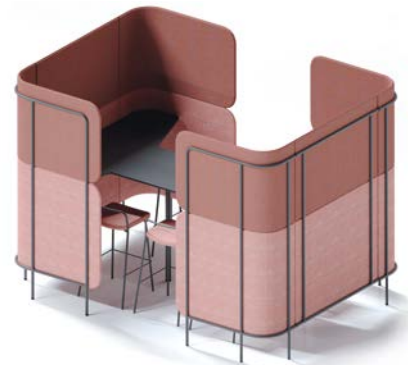
1x

manager_pod 1
LPS MN1 H1



1x

leaf_pod
manager_pod 2
LPS MN2 H1



6x

brainstorm_pod
LPS BR H3



1x

sofa_pod s
LPS SC S H1



1x

sofa_pod s
LPS SU S H1



2x

leaf_pod
sofa_pod m
LPS SC M H1



2x

sofa_pod m
LPS SU M H1



4x

chat_pod 1
LPS CH1 H1

meble akustyczne



beachhouse
BH W



booi workstation
BO S BASE + BO S CHAIR + LM



CV 60 + 3x CV STR
+ 2x CV H END

CV TB L

CV 60 + 3x CV STR
+ 2x CV H END



4x CV 60 + 5x CV STR + 2x CV H END + CV TB L

cave



CV WW



CV WW + TV

181



single
SSO BASE + SS CHAIR



double
SSD BASE + 2 x SS CHAIR + SSD TB

social swing



round
SSR BASE + 4 x SS CHAIR + SSR SOFA + SSR TB



QD PB R



QD PB



TH 2SC W



treehouse
TH 2



TH 4

systemy modułowe ze ściankami akustycznymi



PL 10 S + PL WL
PL WB 10 + PL WR



PL 15 SA + PL WR
+ PL WB 15C + PL WL



PL 20 ST + PL WR + PL WB 10 L

plint



PL 20SS + PL WR + PL WB 10 L



PL 30SSS + PL WB20R + PL WL



182

QD PO690
+ QD SC 690



QD PO 1650 + QD SC 1650
+ 2x QD SC 720



quadra

QD PO 1650 + 2x QD C + 2x QD SC 720
+ 2x QD SC 690 + QD SC 1650



QD BOX: 2x QD PO 1650 + 2x QD SC 1650
+ QD SC 2210 + QD TB3



QD PO 1650 + QD RO 45 S + QD SC R + QD PO 690 +
QD SC 690



3x QD RO 45 M IN + 3x QD SCR



4x QD RO45 S OUT + 4x QD SCR



VV 901



VV 921



voo voo 9xx

VV 912R



VV 923



voo voo 9xx box

VV 922 BOX + TB

Bejot sp. zo.o.

ul. Wybickiego 2A, Manieczki, 63-112 Brodnica n. Poznań, POLAND
www.bejot.eu

Zdjęcia poglądowe w katalogu mogą różnić się od rzeczywistych produktów.